

REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

DANZE CARAIBICHE & URBAN DANCE

anno

2022

APPENDICE al REGOLAMENTO

Settore DANZE CARAIBICHE

PREMESSA

La presente appendice ha validità dal **1°Giugno 2021** al **31 Agosto 2022** e può essere modificato in relazione al sorgere di nuove esigenze e aggiornamenti.

- In considerazione della rapida evoluzione delle norme relative al contenimento ed alla gestione della diffusione del virus, in caso di necessità, il Direttore di Gara apporterà le necessarie modifiche senza alcun preavviso.

A. VARIAZIONI CLASSI DI APPARTENENZA

Invitiamo tutte le ASD/SSD a prendere visione del **Nuovo Regolamento** ed in particolare modo delle piccole variazioni apportate alle Classi di Appartenenza per le competizioni di Coppia e TEAM DANCE:

- **Classe D** - Atleti, in possesso della Certificazione Medico Sportiva Agonistica, con esperienza di ballo compresa tra i 10 ed i 16 mesi di ballo
- **Classe C** - Atleti, in possesso della Certificazione Medico Sportiva Agonistica, con esperienza di ballo compresa tra 16 e 24 mesi di ballo
- **Classe B** - Atleti, in possesso della Certificazione Medico Sportiva Agonistica, con esperienza di ballo superiore ai 25 mesi di ballo
- **Classe A/M** - Atleti, in possesso della Certificazione Medico Sportiva Agonistica, ed in linea con quanto indicato nel REGOLAMENTO DANZE CARAIBICHE in Vigore per le Classi A ed M
- la **SALSA SHINE** si compone di **N.2 Classi e N.2 Categorie**:
 - **Classe A-STAR** atleti appartenenti alle Classi D-C-B
 - **Classe P-STAR** atleti appartenenti alle Classi A-M
 - Categoria **Under-15** ed **Over-16**

1. PREMESSA

La competizione in oggetto del comparto di **Danze Caraibiche** per il circuito **A.S.C. Danza "Trofeo Stardust"** prevede le seguenti tipologie in competizione:

**GARA IN COPPIA
GARA IN ASSOLO
GARA IN DUO
SALSA SHINE
BACHATA FOOTWORK**

**RUEDA DE CASINO
CARIBBEAN SHOW DANCE
LATIN SHOW DANCE**

**"BACHATA DANCE COMPETITION"
"URBAN DANCE COMPETITION"**

- **La Gara in Assolo** prevede competizione nella specialità **Latin Show Dance** riservata ad una formazione composta da **N.1 Ballerino/a** e si compone in uno SHOW su musica a scelta dall'unità competitiva. Qualora il numero delle unità competitive superi le 12 iscrizioni la direzione tecnica si riserva la facoltà di effettuare le fasi eliminatorie con una prova di improvvisazione per l'accesso alla fase finale.
- **La Gara in Coppia** può essere svolta su una o più specialità delle Danze Caraibiche: **Salsa Cubana, Salsa in Linea (L.A. Portoricana, N.Y.S.), Bachata**. La scelta di gareggiare su una o più specialità è a libera decisione della coppia del responsabile della scuola di appartenenza. **Scegliere di gareggiare su più specialità offrirà ovviamente la possibilità di ottenere più probabilità di vittoria e/o di accedere alle fasi finali di gara.** Le gare di coppia sono suddivise in fasce di età (**categorie**) e per livello della coppia (**classe**). Le coppie saranno suddivise in batterie di circa 10/14 unità competitive che balleranno su musica scelta dall'organizzazione per una durata che oscilla tra 1.45min e i 2.30min. I giudici selezioneranno un numero di coppie pre-stabilito dall'organizzazione per ogni turno di gara. Le coppie selezionate dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di **6 o 7 coppie** che si affronteranno nell'ultima fase della gara: **la finale**. Al termine della competizione verranno premiate le 6 o 7 coppie finaliste di ogni specialità, classe e categoria.
- **La Gara in DUO** prevede competizione nella specialità **Caribbean Show Dance/Latin Show Dance** riservata ad una formazione composta da **N.2 Ballerini** nelle seguenti combinazioni:
 - Uomo / Uomo
 - Donna / Donna
 - Uomo / DonnaLa gara si svolge in uno show su musica a scelta dell'unità competitiva.
- **La Gara in Gruppo (Team Dance)** prevede competizione in una o in tutte le specialità tra **Rueda de Casino, Caribbean Show Dance e Latin Show Dance** con formazioni composte da almeno n.3 ballerini
 - La gara del **Caribbean Show Dance e Latin Show Dance** si svolge in uno show su musica propria.
 - La gara di **Rueda de Casino** si svolge in una esibizione dei vari gruppi **su musica a scelta della Direzione Tecnica**.

Le gare di gruppo sono suddivise in **categorie di età** ed in 2 **classi** di diverso livello.

- **La Gara di “BACHATA Dance COMPETITION”** prevede Formazioni in **DUO** con n.2 Ballerini (Uomo-Donna) e **Formazioni in Team Dance** (minimo 3 ballerini) con la presentazione di un coreografia composta esclusivamente da musica e tecnica relativa al mondo della BACHATA in tutte le sue forme (dominicana, fusion, sensual, moderna, nueva, urbana...).
- Le gare di gruppo sono suddivise in **categorie di età** ed in 2 **classi** di diverso livello. Qualora il numero delle unità competitive superi le 12 iscrizioni la direzione tecnica si riserva la facoltà di effettuare le fasi eliminatorie con una prova di improvvisazione per l'accesso alla fase finale.
- **La Gara di “URBAN Dance COMPETITION”** prevede un' unica formazione con un minimo di n.2 Ballerini con la presentazione di una coreografia composta esclusivamente da musica e tecnica relativa al mondo della LATIN URBAN/STREET in tutte le sue forme. Le gare di gruppo sono suddivise in **categorie di età** ed in 2 **classi** di diverso livello. Qualora il numero delle unità competitive superi le 12 iscrizioni la direzione tecnica si riserva la facoltà di effettuare le fasi eliminatorie con una prova di improvvisazione per l'accesso alla fase finale
 - **La Gara di SALSA SHINE** prevede competizione nella specialità **Latin Show Dance** riservata ad una formazione composta da **N.1 Ballerino/a**. Le gare di SalsaShine sono suddivise in fasce di età (**categorie**) e per livello della coppia (**classe**). I ballerini saranno suddivisi in batterie di max 10/12 unità che balleranno su musica scelta dall'organizzazione per una durata che oscilla tra 1.45min e i 2.30min. I giudici selezioneranno un numero ballerini prestabilito dall'organizzazione per ogni turno di gara. I ballerini selezionati dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di **6 o 7 ballerini** che si affronteranno nell'ultima fase della gara: **la finale**. Al termine della competizione verranno premiate le 6 o 7 ballerini finalisti di ogni specialità, classe e categoria.
 - **La Gara di BACHATA FOOTWORK** prevede competizione nella specialità **Bachata Dance Competition** riservata ad una formazione composta da **N.1 Ballerino/a**. Le gare di **Bachata Footwork** sono suddivise in fasce di età (**categorie**) e per livello della coppia (**classe**). I ballerini saranno suddivisi in batterie di max 10/12 unità che balleranno su musica scelta dall'organizzazione per una durata che oscilla tra 1.45min e i 2.30min. I giudici selezioneranno un numero ballerini prestabilito dall'organizzazione per ogni turno di gara. I ballerini selezionati dai giudici proseguiranno nelle fasi successive della competizione fino ad arrivare alla scelta di **6 o 7 ballerini** che si affronteranno nell'ultima fase della gara: **la finale**. Al termine della competizione verranno premiate le 6 o 7 ballerini finalisti di ogni specialità, classe e categoria.

2. DIRETTORE DI GARA

Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione ed organizzazione dell'intera competizione. Sarà la figura di riferimento per tutti i componenti dello Staff di gara, i competitori ed i presidenti delle a.s.d./s.s.d. in quanto unico responsabile della conduzione e della competizione.

Ha il ruolo di coordinare i giudici, indicando loro le linee guida per la formulazione del giudizio da esprimere, e garantire l'applicazione del presente regolamento.

Ha facoltà di escludere dalla gara i competitori che manifestino comportamenti irrispettosi e pericolosi, o non vestano in modo adeguato e decoroso, non rientrino nella corretta categoria o classe di appartenenza e, in generale, per qualunque motivo sia di disturbo al corretto svolgimento della competizione stessa.

Il Direttore di Gara in presenza di un numero limitato di coppie/gruppi iscritti, a inizio gara, può decidere di accorpare alcune delle discipline e/o classi più compatibili come genere musicale, esecuzione e livello. In quel caso, ciò che è consentito per un ballo vale anche per l'altro e viceversa;

3. SPECIALITÀ DI COPPIA

Nella tabella possiamo trovare le varie specialità di Coppia delle Danze Caraibiche ed i relativi tempo di ballo ammessi nella competizione:

SPECIALITA'	TEMPO DI BALLO*	VELOCITA' MUSICA
SALSA CUBANA	TEMPO 1 (per le Classi FUN-D-C) TEMPO 1 o CONTRATTEMPO (Tempo di Clave per le Classi B-A-M)	46-60 BPM
SALSA IN LINEA (Portoricana, Los Angeles Style, New York Style)	TEMPO 1 TEMPO 2 "BREAK ON"	46-60 BPM
BACHATA	TEMPO 1	30-40 BPM
SALSA SHINE	TEMPO 1 CONTRATTEMPO (Tempo di Clave) "BREAK ON"	46-60 BPM

* Per favorire la promozione della Danza sportiva, solo per la **FUN CLASS** sarà ammesso ballare sul primo battito di ogni battuta musicale (Tempo 1 o Tempo 5 della SALSA e della BACHATA).

4. CATEGORIE DI ETÀ (COPPIE)

CATEGORIE Balli di Coppia		
Juveniles	6/11	Da 6 a 11 anni
Junior	12/16	Da 12 a 16 anni
Adulti 1	17/29	Da 17 a 29 anni *
Adulti 2	30/42	Da 30 a 42 anni
Adulti 3	Over 43	Da 43 anni in poi
CATEGORIE SALSA SHINE & BACHATA FOOTWORK		
Under-15	Atleti fino all'15° anno di età	
Over-16	Atleti oltre il 16° anno di età	

* In caso di più di 40 unità competitive, la categoria Adulti 1 potrà essere suddivisa in ulteriori 2 categorie: 17/23 e 24/29 anni.

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2020 indipendentemente dal giorno e il mese di nascita. Esempio: se si è del 1990 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 30 anni di età.

5. CLASSI DI APPARTENENZA, PROGRAMMI DI GARA E ABBIGLIAMENTO

Le classi hanno lo scopo di suddividere tutti i competitori iscritti sia per livello di esperienza che per merito competitivo. Ogni competitore, infatti, dovrà iscriversi alla propria classe di appartenenza sulla base dell'esperienza di ballo per le prime 3 classi (FUN-D-C) o per merito per le altre classi, ad eccezione della classe M in cui sono obbligatori requisiti indicati nelle pagine successive.

I passaggi di merito da una classe a quella superiore, laddove è previsto, sono decretati a seguito di promozione in base alla Classifica Generale 2019-2020 secondo il seguente schema:

- 1 unità competitiva partecipante: Facoltà di Passare di classe
- da 2 a 7 unità competitive partecipanti - Passa obbligatoriamente il 1° Classificato
- da 8 a 13 unità competitive partecipanti - Passano obbligatoriamente le prime 3° Classificate
- da 14 a 48 unità competitive partecipanti - Passano obbligatoriamente le prime 7° Classificate
- da 49 a 97 unità competitive partecipanti - Passano obbligatoriamente le prime 12° Classificate
- da 98 unità competitive partecipanti - Passano obbligatoriamente le prime 18° Classificate

Nota: i passaggi dalla Classe A 17/29 alla Classe M sono completamente facoltativi sempre in base allo schema sopra indicato.

CLASSI competizione di COPPIA			
CLASSI	PRATICANTI DA	TECNICA	ABBIGLIAMENTO
FUN CLASS	ATLETI CHE HANNO INIZIATO A BALLARE NELL'ANNO SPORTIVO IN CORSO E COMUNQUE NON PRIMA DI SETTEMBRE 2021 <i>(su una base di frequenza del Corso monosettimanale)</i>	CLASSE con PROGRAMMA TECNICO CONSIGLIATO Figure semplici e di facile interpretazione coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso. VEDI ALLEGATI A1-2-3-4 per i Programmi Consigliati NOTA: Per favorire la promozione sportiva, il divertimento e la spontaneità della coppia, solo per la FUN CLASS sarà ammesso ballare sul primo battito di ogni battuta musicale (TEMPO 1 o 5)	Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da competizione agonistica né look eccessivamente eccentrici (no strass & paillettes)
Classe D	ATLETI CHE BALLANO DA ALMENO 10 MESI <i>Classe Obbligatoria per tutti coloro hanno già gareggiato nella Classe FUN</i>	PROGRAMMA LIMITATO Le figure devono essere semplici e di livello principiante/intermedio coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite. I giudici presteranno particolare attenzione al tempo, all'interpretazione e all'armonia e complicità della coppia. Sono vietate figure acrobatiche e più in generale figure o movimenti che possono mettere a rischio l'incolumità degli atleti. NON SONO AMMESSE TECNICHE di RUMBA CUBANA Avanzate e DANZE AFROCUBANE	Abbigliamento libero. Non sono permessi abiti da competizione agonistica né look eccessivamente eccentrici
Classe C	ATLETI CHE BALLANO DA PIÙ DI 16 MESI	PROGRAMMA LIMITATO Le figure devono essere semplici e di livello intermedio coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite. I giudici presteranno particolare attenzione al tempo, all'interpretazione e all'armonia e complicità della coppia. Sono vietate figure acrobatiche e più in generale figure o movimenti che possono mettere a rischio l'incolumità degli atleti. (salti, spaccate, evoluzioni acrobatiche...) NON SONO AMMESSE TECNICHE di DANZE AFROCUBANE AVANZATE	Abbigliamento libero. Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da Show

<p>Classe B</p>	<p>ATLETI CHE BALLANO DA PIÙ DI 24 MESI</p>	<p>PROGRAMMA LIBERO Le figure devono essere di livello intermedio/avanzato coerenti con i dichiarati tempi di frequentazione del corso. Attinente allo spirito che vuole avere questa competizione si consiglia agli atleti di basarsi sulle figure apprese a scuola evitando coreografie prestabilite. I giudici presteranno particolare attenzione al tempo e all'interpretazione e al livello tecnico e stilistico della coppia. Sono vietate figure acrobatiche e più in generale figure o movimenti che possono mettere a rischio l'incolumità degli atleti (salti, spaccate, evoluzioni acrobatiche...)</p>	<p>Abbigliamento libero. Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da Show</p>
<p>Classe A (classe di merito)</p>	<p>Classe OBBLIGATORIA per chi ha già gareggiato in Classe A (anche di altre federazioni/organizzazioni), per tutti gli ASSISTENTI e/o TIROCINANTI di CORSI AVANZATI che NON siano in POSSESSO di un DIPLOMA di MAESTRO di danze caraibiche e che NON svolgano attività didattica propria</p> <p><i>Classe LIBERA per competitori di Classi inferiori che vogliono competere in una Classe di Svantaggio</i></p>	<p>Programma LIBERO AVANZATO Sono permesse figure acrobatiche non pericolose. Non sono comunque permesse acrobazie dove entrambi i piedi superino contemporaneamente le spalle del partner nelle discipline di Salsa in Linea, Bachata. Non sono ammesse acrobazie e prese nella disciplina di Salsa Cubana. Le prese non devono prevalere all'interno della competizione. I giudici presteranno particolare attenzione alla capacità interpretativa, tecnica di esecuzione, preparazione atletica, tecnica espressiva e presenza scenica.</p> <p>Per le specialità Salsa Cubana e Salsa in Linea, le coppie che accederanno alle fasi finali di gara balleranno in Combinata 2/3 brani di differente tipologia/velocità (1 minuto e 30 secondi circa per ogni brano, con una pausa di 20 secondi circa tra i due brani)</p>	<p>Abbigliamento Libero. Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da show</p>
<p>Classe MASTER</p>	<p>Classe OBBLIGATORIA riservata a tutti coloro che sono possesso di regolare ATTESTATO DI QUALIFICA come Maestro/Istruttore di danze Caraibiche</p>	<p>L'appartenenza a tale classe non è discrezionale ma è l'UNICA consentita ad un competitore che, se anche non in possesso di una qualsivoglia qualifica, è effettivamente riconosciuto come maestro in quanto svolge, o ha svolto in passato, una attività didattica, non come semplice assistente, ma come Maestro/Istruttore, dirigendo e conducendo in prima persona un corso di ballo caraibico.</p> <p><u>La giuria presterà particolare attenzione all'interpretazione musicale ed alla tecnica utilizzata piuttosto che alla quantità di repertorio messo in campo.</u></p> <p>N.B. La classe M non prevede la suddivisione in categorie. Per le specialità Salsa Cubana e Salsa in Linea, le coppie che accederanno alle fasi finali di gara balleranno in Combinata 2/3 brani di differente tipologia/velocità (1 minuto e 30 secondi circa per ogni brano, con una pausa di 20 secondi circa tra i due brani)</p>	<p>Abbigliamento Libero. Sono permessi abiti da competizione agonistica e/o da show</p>

N.B. Un competitore NON può essere iscritto in una classe inferiore rispetto a quella di appartenenza ed è responsabilità del competitore stesso e del proprio maestro/referente asd/ssd controllare di essere stati iscritti nella classe corretta.

Classi SALSA SHINE & BACHATA FOOTWORK

CLASSI	PRATICANTI DA	TECNICA	ABBIGLIAMENTO
A-STAR <i>Classi D-C</i>	Tutti gli elementi devono appartenere alle Classi specificate*	Coreografie e Passaggi Liberi in linea con la Classe di appartenenza e dei programmi consigliati. Sono vietati i passaggi acrobatici	Abbigliamento libero non da Show
P-STAR <i>Classi B-A-M</i>	Tutti gli elementi devono appartenere alle Classi specificate*	Coreografie e Passaggi Liberi in linea con la Classe di appartenenza degli elementi. Sono vietati i passaggi acrobatici	Abbigliamento libero da Show

6. SPECIFICHE SULLE COMPOSIZIONI DELLA COPPIA

- Nella categoria Juveniles il componente della coppia più grande non può superare gli 11 anni.
- Nella categoria Junior il componente più grande della coppia non può superare i 16 anni.
- Per le categorie **Adulti** generalmente definisce la categoria il maggiore tra i due componenti, ma con delle limitazioni. Per la categoria **Adulti 2** il componente più giovane non deve avere un'età inferiore ai 28 anni. In caso diverso, la coppia sarà inserita nella categoria **Adulti 1**.
- Per la categoria **Adulti 3** il componente più giovane non deve avere un'età inferiore ai 40 anni. In caso diverso, la coppia sarà inserita nella categoria **Adulti 2**

- 1) Si dà la possibilità a Dame e Cavalieri di competere in classi di livello più alto se entrambi i partner non sono della stessa classe di appartenenza. In questi casi viene applicata la **regola dello svantaggio**.

Esempio:

Mario Rossi CLASSE B	NO Gara classe C
Sara Bianchi CLASSE C	SI Gara classe B

- 2) Si dà la possibilità a Dame e Cavalieri di competere in diverse categorie (ma della stessa classe) con partner diversi. Anche in questi casi si applica la **regola dello svantaggio**, vediamo qui sotto vari esempi idonei e non idonei.

Esempio:



7. SPECIFICHE SUI PROGRAMMI DI GARA E SULLE CLASSI DI APPARTENENZA

- Fatta eccezione per i settori **Assolo, Duo e Team Dance**, non sono consentite coreografie prestabilite o sequenze ripetitive nella stessa o nelle diverse batterie.

Le Danze Caraibiche appartengono alla tradizione popolare ed i competitori sono tenuti a seguirne il reale significato. Sono ammessi piccoli blocchi coreografici su base di figure studiate nei corsi di ballo sociale, ma comunque gestiti sulla base della libera espressività e musicalità dei competitori stessi.

- **È ammessa l'iscrizione ad una classe superiore ma mai ad una inferiore ai fini di una competizione leale e "pulita".**

- **Il direttore di gara e i giudici avranno la facoltà di segnalare il FUORI QUOTA (FQ) a una unità competitiva, la quale verrà spostata in una classe superiore alla fine del turno di gara. La direzione di gara sarà inflessibile nel richiamare le coppie che non avranno rispettato tale regola**, a raggiungimento di almeno 4 FQ del pannello giudicante o ad insindacabile discrezione del Direttore di Gara le unità competitive verranno spostate di classe. Tale operazione è ammessa esclusivamente entro le prime 2 fasi eliminatorie.

- Regola analoga se un singolo, una coppia o un gruppo non rispetta i regolamenti tecnici previsti dalla propria classe di appartenenza. In questo caso verranno assegnati dai giudici di gara i **"FUORI PROGRAMMA" (FP)**: a raggiungimento di almeno 4 FP o ad insindacabile discrezione del Direttore di Gara ci sarà una retrocessione in ultima posizione in quel determinato turno di gara.

- Dalla Stagione 2020 verrà introdotta un Commissione TECNICA Aggiuntiva che valuterà e segnalerà al Direttore di Gara, ad ogni Batteria, eventuali difformità sui TEMPI DI BALLO e sul rispetto della Naturale Tradizione delle Danze Caraibiche al fine di evitare il "Ballo in Coreografia"

8. DURATA COMPETIZIONE DI COPPIA (CLASSI M, A, B, C, D, FUN CLASS)



La durata di ogni batteria per quanto concerne la competizione di coppia può variare da un minimo di 1 minuto e 45 secondi ad un massimo di 2 minuti e 45 secondi, da gestirsi di volta in volta a seconda delle varie fasi e necessità della gara stessa, e comunque ad esclusiva discrezione del Direttore di Gara. Nelle fasi finali la durata dei brani delle Combinata Caraibica avranno una durata di circa 1,30/1,45min per singolo ballo con un intervallo di circa 15"

9. SPECIFICHE SULL'ABBIGLIAMENTO

• Per tutte le **classi Promozionali** (FUN CLASS, CLASSE D) l'abbigliamento è libero, ma è consigliato un look semplice come da serata in discoteca latinoamericana.

Le frange e le paillettes sono ammesse in modo molto contenuto (sono vietati abiti interamente composti da paillettes e frange) e non sono permessi strass, non sono ammessi abiti da competizione.

Per l'uomo non sono ammessi pantaloni corti e canottiere (smanicati).

Le calzature devono essere idonee alla pratica del ballo e della danza sportiva fatta eccezione per la Classe FUN.

La direzione di gara sarà inflessibile nel richiamare le coppie che non avranno rispettato tale regola, invitandoli ad eseguire il cambio d'abito con uno idoneo al regolamento, pena l'esclusione dalla competizione. I giudici possono assegnare FP anche per l'abbigliamento non in linea con il regolamento.

Secondo i principi prima esposti è vietato tutto ciò che possa essere d'intralcio al ballo o contrario al comune senso del pudore. Nella categoria Juveniles il tacco delle scarpe della bambina non deve superare i 3,5 cm ed in generale sono vietati abiti e calzature che non permettono una postura naturale o che impediscano o influenzino negativamente lo sviluppo psicofisico e motorio.

- Per le **CLASSI C-B-A-M** sono ammessi abiti di qualsiasi tipologia purché vi sia sempre una adeguata copertura delle parti intime. Sono fortemente consigliati abiti da show o da competizione agonistica nonché calzature tecniche adatte alle discipline caraibiche.

10. GIURIA E VOTAZIONE - GARA DI COPPIA

Il Sistema Skating è il metodo ufficiale per le votazioni del circuito ASC DANZA Trofeo Stardust. Questo sistema regola la classificazione dei competitori sia nelle fasi eliminatorie e sia nella fase finale tramite preferenze. Nei vari turni di gara i Giudici selezionano tramite preferenze le coppie che proseguiranno nel turno successivo di gara fino a che verrà fatto disputare il turno di semifinale per trovare le 6 o 7 unità competitive che accederanno alla finale. Nella fase finale invece ogni membro della Giuria fornisce una propria personale classifica. Per ogni Ballo, il Giudice indica con il voto 1 (UNO) la coppia che egli ritiene migliore tra tutte, con il voto 2 (DUE) quella che ritiene seconda, con il 3 (TRE) la terza e così via fino all'ultimo posto disponibile. Un Giudice non può mai assegnare la stessa posizione contemporaneamente a due o più coppie diverse nel medesimo ballo.

11. SETTORE TEAM DANCE (CSD - LSD - BDC - UDC)

- Di seguito sono indicate Categorie, Classi ed i dettagli per la competizione di **RUEDA DE CASINO - CARIBBEAN SHOW DANCE - LATIN SHOW DANCE - BACHATA Dance COMPETITION**

CATEGORIE TEAM DANCE	
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino all'15° anno di età
Over 16	Atleti oltre il 16° anno di età
Over 35 <i>(esclusione nell'URBAN DANCE COMP.)</i>	Atleti oltre il 35° anno di età

N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2020 indipendente dal giorno e il mese di nascita. Esempio: se si è del 1990 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 30 anni di età.

CLASSI DI LIVELLO TEAM DANCE

	DETTAGLIO	TECNICA	ABBIGLIAMENTO
ESORDIENTI (E-STAR) (Classi FUN)	Tutti gli elementi devono appartenere alle Classi specificate*	Coreografie e Passaggi Liberi in linea con la Classe di appartenenza e dei programmi consigliati. Vietate Figure pericolose	Abbigliamento libero non da Show
AMATORI (C-STAR) (Classi D-C)	Tutti gli elementi devono appartenere alle Classi specificate*	Coreografie e Passaggi Liberi in linea con la Classe di appartenenza degli elementi. Vietate Figure pericolose	Abbigliamento libero da Show
ATLETI (U-STAR) (Classi B-A-M)	Tutti gli elementi devono appartenere alle Classi specificate*	Coreografie e Passaggi Liberi. Sono ammessi Lift e Sollevamenti purché non mettano in pericolo gli elementi stessi.	Abbigliamento libero da Show

N.B. Non sono ammesse alla competizione formazioni in cui oltre il 25% (arrotondando al Numero Intero) dei propri componenti appartenga ad una Classe più Vantaggiosa. Nella Rueda de Casino il Cantador non potrà in alcun modo appartenere ad una Classe di Vantaggio.

12. GIURIA E VOTAZIONE TEAM DANCE

Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

13. RUEDA DE CASINO

I gruppi in gara balleranno su Musica scelta dalla Direzione Tecnica, che potrebbe variare tra i Gruppi di una stessa classe e categoria (per evitare vantaggi alle unità competitive che balleranno nella parte finale), la cui durata minima è di 2 minuti e 30 secondi e la massima di 3 minuti e 30 secondi. Le unità competitive possono essere formate da un minimo di N.6 atleti sino ad un massimo di 30 atleti. La Rueda va obbligatoriamente "chiamata a braccio" e non sono ammesse coreografie prestabilite, per questo motivo ogni gruppo deve avere un rappresentante (Cantador) che comunicherà durante la competizione le varie figure e amalgamazioni al resto dei ballerini. Ogni associazione/scuola può presentare un numero illimitato di gruppi, purché in ognuno di essi non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa categoria (un ballerino non può competere con sé stesso). Per mantenere tale ballo in linea con sua natura e tradizione non sono ammessi Lift e sollevamenti dinamici tipici delle danze accademiche.

14. CARIBBEAN SHO DANCE

Le unità competitive del Caribbean Show Dance possono essere le seguenti:

UNITÀ COMPETITIVE DEL CARIBBEAN SHOW DANCE

**- DUO
- GRUPPO**

DURATA COREOGRAFIE TEAM DANCE	
DUO	MASSIMO 2,45 MINUTI
GRUPPO	DA 2,00 a MASSIMO 4,30 MINUTI

Il **Caribbean Show Dance** è una coreografia composta da una o più specialità delle Danze Caraibiche (Salsa Cubana, Salsa in Linea, Bachata, Merengue) dove almeno il 70% della coreografia venga eseguita con passaggi di Coppia Uomo/Donna. Possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione coprano almeno il 70% dell'intero show con musiche di stile e tecnica caraibica. Possono essere utilizzati (ma non obbligatori) minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Ogni unità competitiva può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire. Il responsabile dell'unità competitiva dovrà provvedere alle musiche, facendole pervenire secondo le modalità previste dall'organizzazione. Si possono togliere indumenti o introdurre elementi scenici in pista sempre nel limite della decenza ed incolumità dei ballerini. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di unità competitive, purché in ognuno di esse non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa categoria (un ballerino non può competere con sé stesso). Possono essere utilizzati vestiti da competizione agonistica e/o da show.

**Non sono ammesse alla competizione formazioni in cui oltre il 25% (arrotondando al Numero Intero) dei propri componenti appartenga ad una Classe più Vantaggiosa*

15. LATIN SHOW DANCE

Le unità competitive del Latin Show Dance possono essere le seguenti:

UNITÀ COMPETITIVE DEL LATIN SHOW DANCE

**ASSOLO
DUO
GRUPPO**

DURATA COREOGRAFIE TEAM DANCE	
ASSOLO	MASSIMO 2,45 MINUTI
GRUPPO	DA 2 a MASSIMO 4,30 MINUTI

La principale caratteristica del LATIN SHOW DANCE è il ballo eseguito NON in coppia. Non sono ammesse formazioni con passaggi di ballo in coppia (uomo-donna) superiori al 30% dell'intera coreografia. Sono ammesse coreografie composte da una o più specialità delle Danze Caraibiche (Salsa Cubana, Salsa in Linea, Bachata, Merengue). Possono essere usati elementi coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti per la competizione coprano almeno il 70% dell'intero show con musiche di stile e tecnica caraibica. Possono essere utilizzati (ma non obbligatori) minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Ogni unità competitiva può scegliere liberamente il brano musicale da eseguire. Il responsabile dell'unità competitiva dovrà provvedere alle musiche, facendole pervenire secondo le modalità previste dall'organizzazione.

Si possono togliere indumenti o introdurre elementi scenici in pista sempre nel limite della decenza ed incolumità dei ballerini. Ogni associazione può presentare un numero illimitato di unità competitive, purché in ognuno di esse non vi siano ballerini facenti parte di altri gruppi della stessa categoria (un ballerino non può competere con sé stesso). Possono essere utilizzati vestiti da competizione agonistica e/o da show.

**Non sono ammesse alla competizione formazioni in cui oltre il 25% (arrotondando al Numero Intero) dei propri componenti appartenga ad una Classe più Vantaggiosa.*

16. BACHATA DANCE COMPETITION

Le unità competitive della BACHATA Dance Competition possono essere le seguenti:

DUO (Uomo-Donna)
GRUPPO (min 3 elementi)

Le unità Competitive per **DUO BACHATA** dovranno essere esclusivamente composte da **N .2 Ballerini** nella combinazione obbligatoria Uomo/Donna. Le unità Competitive per **GRUPPO DANCE BACHATA** dovranno essere composte da un numero minimo di **N.3 Ballerini** di ambo sesso senza alcun vincolo particolare di combinazione e/o formazione coreografica.

La competizione prevede la presentazione di una coreografia composta esclusivamente da musica e tecnica relativa al mondo della BACHATA in tutte le sue forme (dominicana, fusion, sensual, moderna, urbana, nueva...). Possono essere usati elementi tecnici, musicali e coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che quest'ultimi non superino il 25% della coreografia stessa. Possono essere utilizzati (ma non obbligatori) minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili...) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva.

La durata dei brani utilizzati deve rispettare lo schema riportato nelle specifiche del CARIBBEAN SHOW DANCE.

**Non sono ammesse alla competizione formazioni in cui oltre il 25% (arrotondando al Numero Intero) dei propri componenti appartenga ad una Classe più Vantaggiosa.*

17. URBAN DANCE COMPETITION

La Gara di “**URBAN Dance COMPETITION**” prevede un'unica formazione con un minimo di n. 3 Ballerini.

La competizione prevede la presentazione di una coreografia composta esclusivamente da musica e tecnica relative alle discipline relative al **reggaeton, dembow, cubaton**. Sono ammesse contaminazioni di stili simili: *hip hop, voguing, waacking, break dance, dance hall, LA style, new School, HEELS, locking, Popping, Uprock, house, old school, krumping, hype, tutting, ecc...* Possono essere usati elementi tecnici e coreografici presi da altre discipline per arricchire e completare la coreografia a condizione che musica e tecniche di REGGAETON e/o DEMBOW utilizzate coprano almeno il 75% dell'intero show. Possono essere utilizzati (ma non obbligatori) minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili ...) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva.

La durata dei brani utilizzati deve rispettare i 3,30 minuti.

**Non sono ammesse alla competizione formazioni in cui oltre il 20% (arrotondando al Numero Intero) dei propri componenti appartenga ad una Classe più Vantaggiosa.*

18. CLASSI E CATEGORIE URBAN DANCE

Di seguito sono indicate Categorie per la disciplina UrbanDance

CATEGORIE	
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età
Under 15	Atleti fino all'15° anno di età
Over 16	Atleti oltre il 16° anno di età

*N.B. Per il calcolo dell'età occorre considerare l'anno 2020 indipendente dal giorno e il mese di nascita.
Esempio: se si è del 1990 e il compleanno cade in una data successiva a quella del Trofeo, occorrerà considerare i 30 anni di età.*

CLASSE UNICA (Urban Dance Competition)

19. GIURIA E VOTAZIONE URBAN DANCE

Il sistema di valutazione prevede due parametri: "Giudizio tecnico" e "Giudizio artistico".

Il giudizio tecnico comprende: Tecnica di esecuzione (coordinazione e tecnica dei passi), musicalità, potenzialità e preparazione atletica.

Il giudizio artistico comprende: Tecnica espressiva, ricerca di stile nei confronti del brano eseguito, presenza scenica.

I giudici esamineranno singolarmente ogni esibizione esprimendo i rispettivi giudizi. Il sistema di valutazione sarà espresso in decimi, dove il 5.0 rappresenta il punteggio minimo e il 6.0 il punteggio massimo.

PROGRAMMA CONSIGLIATO CLASSE “FUN” - SALSA CUBANA

(allegato A1)

BASICI FONDAMENTALI (semplice e in movimento):

- *Base sul posto*
- *base alternata*
- *base laterale*
- *base sonera*
- *base laterale incrociata*
- *base atras/adelante*
- *base slide*

CAMBI DI POSIZIONE:

- *dile que no (aperto o chiuso)*
- *dile que si*
- *enchufla e enchufate (in tutte le sue forme)*

GIRI BASICI:

- *giro a destra*
- *giro a sinistra*
- *torcillo destro e sinistro*

GIRI IN MOVIMENTO:

- *vacilala (giro in progressione)*
- *Torcilo in movimento (dx e sx)*

VARIAZIONI DI COPPIA (semplici e in movimento):

- *vuelta semplice (in tutte le sue forme)*
- *Vieta a braccia parallele o incrociate (in tutte le sue forme)*
- *enchufla e torcillo (con mano dx e sx)*
- *paseala classica*
- *Aguajea semplice*
- *Aguajea con vuelta*

• Ulteriori indicazioni:

Sono ammesse variazioni di ballo libero non in coppia costituite da passi base, giri e cambi di posizione purché si rispetti la natura delle danze caraibiche come Ballo di Coppia. Non sono ammesse variazioni riguardanti Danze Folkloriche e Popolari come rumba cubana e danza afrocubana. Sono ammesse, invece, finte, ganci, lacci, basici tipici della salsa Cubana.

PROGRAMMA CONSIGLIATO CLASSE “FUN” - SALSA IN LINEA

(allegato A2)

BASICI FONDAMENTALI:

- *Base alternata*
- *Base contraria*
- *Base laterale*
- *Base atras/adelante*
- *Open Break/ContraCheck*

GIRI BASICI (STAZIONARI e PROGRESSIVI):

- *Vuelta a Dx*
- *Vuelta a Sx*
- *Media Vuelta*
- *Torcillo*

VARIAZIONI DI COPPIA:

- *Cross Body Lead*
- *Cross Body Lead con Vuelta*
- *Crosso Body Lead a Dx (Ponte)*
- *Giri Alternati*
- *Teaser*
- *Mezza Elica*
- *70*

PASITOS:

- *Pasitos basici di semplice esecuzione (es. Media Cajita, Tres Tres, Cruza Cruza ecc.)*

• Ulteriori indicazioni:

Sono ammesse variazioni di ballo libero non in coppia costituite da passi base, giri e cambi di posizione purché si rispetti la natura delle danze caraibiche come Ballo di Coppia. Non sono ammesse variazioni riguardanti tecniche di Pachanga, Boogaloo o similari.

PROGRAMMA CONSIGLIATO CLASSE “FUN” - BACHATA

(allegato A3)

BASICI FONDAMENTALI (semplice e in movimento):

- *Base sul posto*
- *base laterale*
- *base laterale con slide*
- *base laterale incrociata*
- *base atras/adelante*
- *Pendolo atras e adelante*

CAMBI DI POSIZIONE:

- *Media vuelta dx e sx*
- *Pendolo con media vuelta*

GIRI BASICI:

- *giro a destra int/est*
- *giro a sinistra int/est*

VARIAZIONI DI COPPIA (semplici e in movimento):

- *Vuelta semplice (in tutte le sue forme)*
- *Vuelta a braccia parallele o incrociate (in tutte le sue forme)*
- *Sentada (in tutte le sue forme)*
- *Barchetta (in tutte le sue forme)*
- *70 con rasoio o caricia (in tutte le sue forme)*

BODY MOVEMENT:

- *Wave basilari*
- *Rotazione delle spalle basilari*
- *Circonduzioni di bacino basilari*

• Ulteriori indicazioni:

Sono ammesse variazioni di ballo libero non in coppia costituite da passi base, giri e cambi di posizione purché si rispetti la natura delle danze caraibiche come Ballo di Coppia. Non sono ammesse variazioni riguardanti Tecniche articolate di Bachata Sensual e non sono ammessi blocchi dei piedi per più di 2 battute musicali (8 tempi).

