

**REGOLAMENTO GENERALE**



**A.S.C.**  
Attività Sportive Confederate  
**FITKIDS**

# REGOLAMENTO GENERALE

## ASC FIT KIDS ITALIA

Responsabile Nazionale per l'Italia:  
Sig.ra Alessandra Laurenzi

### 1. PREMESSA e APPARTENENZA ISTITUZIONALE

**ASC Fit Kids** è un settore ufficiale di **ASC – Attività Sportive Confederato**, Ente di Promozione Sportiva riconosciuto dal **CONI** e dal **Ministero dello Sport**. **ASC Fit Kids fa parte di ASC Nazionale** e opera a livello nazionale per il tramite di **ASC Como**, in conformità con lo Statuto e le normative generali dell'Ente. Registrandosi a un evento **ASC Fit Kids**, i partecipanti accettano integralmente il presente **Regolamento Generale**, nonché le **Norme e Direttive** emanate da **ASC** e da **ASC Fit Kids**.

Diventando membri del settore, i partecipanti riconoscono che tali regole sono istituite **per la tutela, la crescita e il corretto sviluppo dello sport del Fitness per Bambini**.

### 2. AUTORITÀ e POTERI DEL RESPONSABILE DI SETTORE

In base allo Statuto di **ASC**, il **Responsabile di Settore ASC Fit Kids** detiene l'autorità di:

- stabilire, aggiornare e modificare le Regole e le Norme tecniche e organizzative degli eventi;
- segnalare ad **ASC COMO** membri, tecnici o club che violino, i Regolamenti o i principi etici dell'Ente.

### 3. ASSUNZIONE DI RISCHIO e LIBERATORIA DI RESPONSABILITÀ

I partecipanti riconoscono, comprendono e accettano quanto segue:

#### 1. Rischi connessi alle attività

La partecipazione agli eventi **ASC Fit Kids** comporta rischi significativi di infortunio, inclusi – a titolo esemplificativo ma non esaustivo – lesioni gravi, paralisi permanente o morte.

Sebbene regole specifiche, attrezzature idonee e disciplina personale riducano tali rischi, essi non possono essere eliminati completamente.

## 2. **Assunzione del rischio**

I partecipanti (e/o i responsabili dei club) **accettano consapevolmente e liberamente** tutti i rischi, noti e ignoti, anche se derivanti da negligenza degli organizzatori o di terzi, assumendosi la piena responsabilità per la partecipazione dei propri atleti.

## 3. **Accettazione delle condizioni**

I partecipanti si impegnano a rispettare tutte le condizioni, le procedure e i comportamenti previsti per la partecipazione agli eventi ASC Fit Kids, nel rispetto del regolamento ASC Nazionale.

## 4. **Manleva e rinuncia alle pretese**

I partecipanti, per sé e per i propri eredi, aventi causa, rappresentanti personali e familiari prossimi, **sollevano e manlevano** ASC Fit Kids, ASC Como e ASC Nazionale, i dirigenti, gli ufficiali, gli agenti, i dipendenti, gli sponsor e i proprietari/locatori delle strutture da **qualsiasi responsabilità** per infortuni, disabilità, decessi o danni a persone o cose, derivanti da negligenza o da qualsiasi altra causa, nei limiti consentiti dalla legge.

# 4. **IDONEITÀ FISICA**

Ciascun responsabile dell' associazione/club dichiara che:

- gli atleti sono **fisicamente idonei** e si sono allenati adeguatamente per partecipare alle attività ASC Fit Kids;
- non sussistono **controindicazioni mediche** alla partecipazione, come certificato da un medico qualificato ai sensi delle normative vigenti.

# 5. **ASSICURAZIONE OBBLIGATORIA**

Tutti i partecipanti agli eventi ASC Fit Kids **saranno obbligatoriamente assicurati** mediante **polizza assicurativa nazionale stipulata da ASC Nazionale con la compagnia UNIPOL.**

- La copertura assicurativa è inclusa per tutti gli atleti **tesserati ASC.**
- Per gli **atleti non tesserati ASC**, sarà attivata un'assicurazione individuale infortuni con un **costo aggiuntivo di euro 5,00** a persona.

L'assicurazione è condizione necessaria per la partecipazione agli eventi e attività ASC Fit Kids.

Nessun atleta potrà prendere parte alle manifestazioni senza essere coperto da regolare polizza assicurativa ASC – UNIPOL.

## 6. IMMAGINI, FOTO e RIPRESE

Durante gli eventi ASC Fit Kids o le attività correlate, i partecipanti e i team potranno essere oggetto di **fotografie, video o riprese audiovisive**.

Con la presente, si **acconsente all'utilizzo e alla diffusione di tali materiali** da parte degli organizzatori, dei produttori, degli sponsor o dei soggetti aventi diritto, per scopi istituzionali, promozionali e divulgativi, senza limiti di tempo né compensi.

## 7. COMUNICAZIONI UFFICIALI

L'organizzazione ASC Fit Kids **non intrattiene rapporti diretti con i genitori o tutori** in merito a questioni tecniche o sportive.

Tutte le comunicazioni devono avvenire **esclusivamente tramite i responsabili dell'associazione o club di appartenenza**, che costituiscono l'unico interlocutore ufficiale riconosciuto dall'organizzazione.

I partecipanti e gli accompagnatori sono tenuti a rivolgersi unicamente al proprio club per ogni richiesta o informazione.

## 8. DISPOSIZIONI FINALI

La partecipazione agli eventi ASC Fit Kids implica la piena accettazione del presente Regolamento, delle **Norme ASC Nazionali**.

Il mancato rispetto delle regole potrà comportare l'applicazione di provvedimenti disciplinari, fino alla sospensione o all'esclusione dalle attività.

### ASC FIT KIDS ITALIA

Settore ufficiale di **ASC – Attività Sportive Confederate**  
opera a livello nazionale per il tramite di **ASC Como**

Sotto la direzione della Responsabile di Settore Nazionale Alessandra Laurenzi

## **FITKIDS ABILITY**

Il concorso promuove e sostiene attivamente i valori dell'inclusione, del rispetto e delle pari opportunità. Nell'ambito della disciplina FitKids è prevista la possibilità di partecipazione per atleti e atlete con disabilità, attraverso l'istituzione della categoria specifica FitKids Ability.

L'organizzazione del concorso pone particolare attenzione ai temi dell'inclusione e dell'accessibilità garantendo che la partecipazione avvenga nel pieno rispetto delle capacità, delle potenzialità motorie e dell'esperienza sportiva di ciascun atleta. Tutte le regole generali e specifiche previste per la disciplina FitKids si applicano anche alla categoria FitKids Ability, con gli opportuni adattamenti necessari a tutelare la sicurezza e il benessere dei partecipanti.

La partecipazione di atleti con disabilità nella categoria FitKids Ability non implica in alcun modo la competizione diretta con atleti normodotati. La categoria FitKids Ability verrà attivata esclusivamente nel caso in cui vi siano uno o più gruppi iscritti.

La categoria FitKids Ability sarà suddivisa in base ai seguenti criteri: fascia d'età, sesso, tipologia e percentuale di disabilità degli atleti, nonché percentuale di atleti con disabilità all'interno del gruppo. Qualora più gruppi presentino differenze significative in uno o più di questi aspetti, l'organizzazione si riserva la facoltà di istituire ulteriori sottocategorie, al fine di garantire una valutazione equa, coerente e rispettosa delle caratteristiche dei partecipanti.

La categoria FitKids Ability è riservata esclusivamente a gruppi composti interamente da persone con disabilità oppure da gruppi in cui almeno il 60% dei componenti presenti una disabilità certificata. Qualora tale percentuale non venga raggiunta, l'organizzazione valuterà l'apertura di una categoria differente, al fine di tutelare l'equilibrio competitivo e il corretto spirito della manifestazione.

La valutazione delle performance nella categoria FitKids Ability terrà conto dell'esecuzione tecnica, della coordinazione, dell'espressività artistica, della musicalità, della coerenza coreografica e dell'esercizio, e dell'impegno tecnico motorio in relazione alle abilità individuali dei partecipanti, ponendo particolare attenzione al valore inclusivo, comunicativo ed emotivo della performance, nel pieno rispetto delle possibilità di ciascun danzatore.

Il Teatro Sociale di Como è una struttura accessibile e idonea ad accogliere persone con disabilità motorie, incluse persone che utilizzano sedie a rotelle o altri ausili per la mobilità, garantendo così lo svolgimento della manifestazione in condizioni di sicurezza e dignità per tutti i partecipanti. Si segnala che il palco presenta una lieve pendenza strutturale, caratteristica tipica del teatro, che non compromette lo svolgimento delle esibizioni ma che viene comunicata a fini informativi e di sicurezza. Per questo motivo, le scuole o i gruppi che prevedono l'utilizzo di sedie a rotelle o di altri ausili sono invitati a contattare preventivamente l'organizzazione, al fine di valutare insieme eventuali esigenze tecniche e garantire la massima sicurezza durante la performance.

Al fine di garantire la migliore organizzazione possibile, le società o i gruppi che intendono iscrivere atleti con disabilità nella categoria FitKids Ability sono tenuti a contattare preventivamente l'organizzazione al numero 338 1344831, così da definire eventuali necessità tecniche, logistiche o organizzative e assicurare lo svolgimento della competizione in condizioni di sicurezza e serenità per tutti.



# 1. CATEGORIE

Nel caso in cui il numero di partecipanti in una categoria sia insufficiente, due categorie adiacenti per fascia d'età potranno essere accorpate.

Le categorie sono suddivise per sesso, maschile e femminile, ma seguono la stessa suddivisione per fasce d'età e numero di partecipanti. Pertanto, maschi e femmine gareggiano separatamente, ma secondo criteri identici.

Nel caso in cui le categorie dei solisti, in qualsiasi disciplina, risultino particolarmente numerose, l'organizzazione si riserva la facoltà di svolgere, nel medesimo giorno, una semifinale o una finale ad eliminazione.

## ASSOLI

Categoria	Fascia d'età
Assolo 1	3 - 5 anni
Assolo 2	6 anni
Assolo 3	7 anni
Assolo 4	8 anni
Assolo 5	9 anni
Assolo 6	10 anni
Assolo 7	11 anni
Assolo 8	12 anni
Assolo 9	13 anni
Assolo Junior	14 - 15 anni
Assolo Youth	16 - 17 anni
Assolo Senior 1	18 - 25 anni
Assolo Senior 2	26+ anni

## ALTRE CATEGORIE

Categoria	Fascia d'età
Doppio	2 componenti
Trio	3 componenti
Gruppo	da 4 a 10 componenti
Formation	da 11 a 15 componenti
Production	da 16 componenti in su

## FASCE D'ETÀ PER LE CATEGORIE CON PIÙ PARTECIPANTI

Categoria	Fascia d'età
Baby	3 - 5 anni
Mini kids	6 - 8 anni
Kids	9 - 11 anni
Junior	12 - 14 anni
Youth	15 - 17 anni
Senior 1	18 - 25 anni
Senior 2	26+ anni

Per determinare l'età media nelle categorie composte da più di un partecipante, si sommano le età di tutti i ballerini presenti nella coreografia, escludendo preventivamente l'età del partecipante più giovane e quella del più anziano. La somma così ottenuta viene poi divisa per il numero dei ballerini rimanenti. L'età media risultante dovrà essere arrotondata per eccesso al numero intero più vicino.

## 2. DISCIPLINE

### 1. FIT KIDS

Fitkids è la denominazione utilizzata per identificare una disciplina specifica che unisce danza, ginnastica artistica, aerobica e acrobatica, in una coreografia.

Si tratta di un'attività molto completa in cui si fondono l'eleganza della danza con la spettacolarità dell'acrobatica, dando vita a uno show molto coinvolgente per tutti i tipi di pubblico. Gli atleti di Fitkids creano una coreografia utilizzando tutto lo spazio a disposizione, concentrandosi sulla tecnica di esecuzione degli elementi acrobatici, sulla tecnica di danza e sulla forza, dando vita a

una performance che metta in luce un ballerino/a completo/a, elegante, espressivo, flessibile, equilibrato e dinamico nei salti.

Ogni esibizione di Fitkids è un vero e proprio spettacolo, non è una semplice successione di diagonali e passaggi esclusivamente acrobatici. La coreografia deve essere un pezzo unico e gli elementi acrobatici devono essere ben integrati al suo interno.

Non è consentito l'uso di accessori, scenografie o oggetti di scena.

La coreografia può essere composta da qualunque genere di danza esistente.

Gli appoggi e i sollevamenti possono essere eseguiti anche nell'ambito del FitKids; tuttavia, costituiscono una prerogativa e un elemento distintivo dell'acrodanza. Tali movimenti sono impiegati prevalentemente con finalità coreografiche e scenografiche, ma possono anche essere considerati, in parte, come componenti di natura acrobatica.

La coreografia di Fitkids deve essere composta per l'80% da elementi tecnici, e per il 20% da elementi artistici. Gli elementi acrobatici sono obbligatori nel Fitkids.

La coreografia deve essere completa e includere, elementi da quattro grandi gruppi:

- Forza
- Flessibilità
- Elementi acrobatici
- Salto

Elementi tecnici – 80%

- Elementi di forza – squadre, tenute in posizione a V, tenute con gambe tese, cadute, verticali sulle mani, planche e/o piegamenti anche su un braccio, ecc. Verranno valutati il numero di elementi di forza eseguiti, il loro grado di difficoltà e la creatività complessiva dei movimenti nella coreografia.

- Elementi di flessibilità – slanci, ecarté, tenute delle gambe, ponti, rovesciate, rovesciate in avanti e indietro, spaccate laterali e frontali. Verranno valutati il numero di elementi di flessibilità eseguiti, il loro

grado di difficoltà e la creatività complessiva dei movimenti nella coreografia.

- Elementi acrobatici – elementi dinamici come salti mortali in avanti e indietro, flic flac, ruote senza mani, rovesciate senza mani, ribaltamenti. Questi movimenti richiedono tecnica perfetta e saranno considerati nella valutazione del livello di difficoltà della coreografia.
- Salti – Salto pennello, salto del gatto, salto del cervo (biche), salto raccolto, salto cosacco, salti carpiati. Gli elementi verranno valutati in base alla difficoltà, alla tecnica e all'elevazione del salto.

Elementi artistici – 20% (intensità, creatività, presentazione, musica, costume).

Il FitKids si divide in due sottocategorie:

- FitKids A gli elementi di questa categoria sono: salto indietro, salto avanti, salto teso, salto teso smezzato, ribaltata senza mani.

- FitKids B gli elementi di livello più difficile di questa categoria sono: ruota senza mani, flic flac (uno o più di uno di seguito), rondata + flic flac (uno o più di uno di seguito), flic flac smezzato.

Il FitKids A è il livello più difficile, è destinato agli atleti che cominciano a padroneggiare gli elementi acrobatici aerei. Il FitKids B invece è considerato di livello più semplice, sono vietati gli elementi sopra elencati appartenenti al FitKids A.

Le competizioni FitKid consistono nella presentazione di una coreografia su base musicale, della durata adeguata alla fascia d'età e alla categoria dell'atleta, che includa obbligatoriamente movimenti ginnici o acrobatici. La presenza di contenuti acrobatici è parte integrante della disciplina. La coreografia dovrebbe essere costruita intorno a un tema narrativo, con lo sviluppo di una storia e di personaggi, oppure ispirarsi a uno stile di danza ben riconoscibile.

## **2. ACRODANZA**

L'Acrodanza comprende molte tecniche, come tumbling, esercizi di equilibrio, contorsioni, elementi aerei con e senza uso delle mani e movimenti controllati, oltre a elementi acrobatici, elementi statici, salti, elementi con appoggio delle mani, giri, rotolamenti, rovesciate, salti, e soprattutto prese, tutti collegati tra loro da movimenti e combinazioni di danza.

Sono vietati gli elementi di forza, come push-up, squadre, tenute e simili. Nelle categorie composte da più partecipanti, le prese e le interazioni tra i componenti del gruppo costituiscono una prerogativa specifica dell'Acrodanza.

L'accento è posto su forza, flessibilità, controllo e fluidità del movimento, indipendentemente dalla tecnica utilizzata.

L'aspetto principale è la transizione fluida tra le parti acrobatiche e quelle di danza.

La composizione deve contenere:

40% di elementi di danza  
60% di elementi acrobatici

Saranno particolarmente apprezzati:

la musicalità e l'espressività degli atleti  
la varietà degli elementi acrobatici e di danza  
l'originalità della composizione  
e l'armonia tra concetto, musica, coreografia ed elementi acrobatici.

### **3. FITNESS DANCE**

La disciplina Fitness Dance è una combinazione di danza, fitness ed esercizi aerobici, ed è pensata per principianti con uno spiccato senso del ritmo.

Vengono valutati la dinamicità, la flessibilità e la stabilità e chiaramente il senso del ritmo e la musicalità.

Sono vietati elementi acrobatici aerei e sollevamenti, ossia qualsiasi elemento in cui mani e piedi non siano contemporaneamente a contatto con il pavimento, esclusi piccoli salti come salto pennello, salto raccolto e simili

La coreografia può includere:

Elementi di flessibilità – ad esempio: slanci, sforbiciate, ponti, rovesciate avanti e indietro, spaccate laterali e/o frontali. Verranno valutati il numero di movimenti di flessibilità, il loro grado di difficoltà e la creatività generale dei movimenti eseguiti nella coreografia.

Elementi di forza – ad esempio: tenute in posizione a V, squadre, tenute con estensione delle gambe, verticali sulle mani, planche e/o piegamenti su un braccio. Anche in questo caso verranno valutati il numero di elementi di forza, il loro grado di difficoltà e la creatività nella loro esecuzione.

I giudici devono considerare l'intera performance e l'impressione complessiva, piuttosto che la somma dei singoli movimenti.

Un ruolo importante nella valutazione lo giocano la personalità dell'atleta, la presenza scenica e il senso naturale del ritmo.

Il ritmo della coreografia riflette il livello di forma fisica cardiovascolare, la resistenza e la tenuta fisica.

Ad esempio, se due coreografie presentano lo stesso tipo e numero di elementi di forza e flessibilità, quella eseguita a un ritmo più veloce sarà considerata più difficile e riceverà punteggi più alti, a condizione che i movimenti siano eseguiti correttamente.

## 3. VALUTAZIONE

### Si valuta:

I giudici assegnano i loro punteggi in modo indipendente l'uno dall'altro. Il punteggio finale è la somma dei punteggi assegnati da ogni giudice.

I giudici assegneranno un punteggio complessivo all'intera routine, valutando non solo i singoli elementi (come vogate, figure di danza ed elementi acrobatici e ginnici), ma anche l'esecuzione globale, la qualità del movimento e la coerenza dell'insieme.

Il livello di difficoltà degli elementi acrobatici eseguiti

La tecnica di esecuzione degli stessi.

La danza: tecnica, livello di difficoltà, precisione, equilibrio, flessibilità e postura dei ballerini. L'espressività e la musicalità hanno un ruolo fondamentale.

L'utilizzo dello spazio durante la coreografia

Nelle categorie Doppio, Trio, Gruppo, Formation e Production, viene valutata anche la sincronizzazione in tutte le fasi dell'elemento acrobatico tra i vari componenti. Si valuta la sincronizzazione della coreografia e degli elementi di danza eseguiti.

Nelle categorie Trio, Gruppo, Formation e Production, un elemento viene considerato tale solo se eseguito da più della metà dei componenti.

Qualora l'elemento venga eseguito da un numero inferiore alla metà dei partecipanti, esso sarà valutato esclusivamente come elemento coreografico e scenografico.

La distribuzione delle figure e dei movimenti scenici, il costume e l'originalità.

L'entrata e uscita in scena dei/delle ballerini/e.

Se un concorrente non esegue gli elementi scelti secondo le condizioni di accettazione previste, il valore dell'elemento non sarà considerato pieno. Nel caso di una routine a squadre, qualora anche un solo componente esegua un elemento in modo tecnicamente scorretto, il valore complessivo dell'intero gruppo non sarà riconosciuto come pieno.

### Penalizzazioni:

Utilizzo di costumi considerati inappropriati, ovvero che esponano parti intime o risultino non conformi agli standard di decoro previsti dal contesto delle competizioni o manifestazioni

Utilizzo di musiche dal contenuto inappropriato, che contengano riferimenti espliciti o impliciti al razzismo, alla guerra o a qualsiasi forma di odio, discriminazione o violenza

Caduta del ballerino/a

Durata della musica oltre il limite consentito

Uso di scenografie, accessori o oggetti di scena (solo per la categoria FitKids)

### Restrizioni:

Gli atleti iscritti alla categoria FitnessDance non possono partecipare alla categoria FitKids e viceversa, in quanto la categoria FitnessDance è riservata esclusivamente ai principianti e agli atleti alle prime esperienze.

## **4. COSTUMI, OGGETTI DI SCENA E PAVIMENTAZIONE**

I costumi devono coprire le parti intime del corpo del ballerino per tutta la durata dell'esibizione.

Parti intime: glutei, seno e area pubica.

Trucco e costume devono essere adeguati all'età e al genere dell'atleta e coerenti con la disciplina in cui vengono utilizzati.

Trucco e costumi non devono mai risultare offensivi per il pubblico o per gli altri concorrenti.

Gli oggetti di scena sono ammessi nelle categorie di Acrodanza e Fitnessdance, ma NON nella categoria FitKids.

È previsto un tempo massimo di 2 minuti per il montaggio e lo smontaggio degli oggetti sul palco.

La scuola è responsabile della pulizia del palco entro 1 minuto dalla fine dell'esibizione.

È vietato l'uso di oggetti pericolosi, come fuoco o coltelli.

È severamente vietato l'uso di animali vivi.

Gli oggetti utilizzati non devono lasciare residui sul palco (es. liquidi, gel, spray, brillantini, coriandoli, vernice, sabbia, polveri ecc.).

I gioielli personali non devono essere indossati, a meno che non facciano parte del costume.

L'organizzatore deve utilizzare un pavimento in tatami di dimensioni 10x10 metri

## 5. MUSICA

### DURATA MASSIMA DELLE COREOGRAFIE

Coreografia	Durata Massima
Assolo	2 minuti e 30 secondi
Duo / Trio	3 minuti
Gruppo	5 minuti
Formation	6 minuti
Production	8 minuti

La musica deve essere adeguata alla fascia d'età del/dei ballerino/i.  
Un responsabile del club deve essere con il ballerino/a fino al momento della sua esibizione, deve portare con sé una copia di sicurezza della musica su una memoria USB (non sul telefono cellulare) nel caso in cui la sua musica non funzionasse e fosse necessaria la copia di sicurezza per non ritardare la competizione.

L'organizzazione invita i responsabili a vigilare attentamente affinché le musiche scelte non contengano testi o tematiche inappropriati.





# INTERNATIONAL ACRODANCE AND DANCE GRAND PRIX

REGOLAMENTO UFFICIALE

L'**International Acrodance and Dance Grand Prix** nasce con l'obiettivo di **valorizzare la danza come arte, sport e forma di espressione universale**, promuovendo la crescita artistica e personale dei ballerini attraverso un'esperienza di confronto leale e costruttivo.

L'evento si propone di riunire danzatori provenienti da ogni parte del mondo in un clima di **rispetto, condivisione e passione per la danza**, offrendo loro un palcoscenico dove talento, tecnica e creatività possano fondersi in un'unica grande celebrazione del movimento.

L'**International Acrodance and Dance Grand Prix** è un evento competitivo di danza sportiva aperto a ballerini di tutte le età e di tutti gli stili.

**Tutti i club, le associazioni e le scuole di danza possono richiedere di partecipare** all'evento, nel rispetto delle modalità e dei tempi stabiliti dall'organizzazione.

Salvo diversa indicazione, la partecipazione agli eventi è **aperta sia ai ballerini amatoriali che a quelli professionisti**.

Le iscrizioni devono essere effettuate **tramite il Sistema di Registrazione** presente nel sito ufficiale: [www.iadgrandprix.com](http://www.iadgrandprix.com)

## Programma e iscrizioni

L'Organizzatore invierà un **programma preliminare** ai partecipanti registrati, concedendo **24-48 ore per eventuali modifiche**.

Una volta pubblicato il **programma definitivo**, con la suddivisione per giorni e discipline, **non saranno più consentite variazioni**.

Gli organizzatori si riservano il diritto di **stabilire la quota di partecipazione** e il relativo **metodo di calcolo**, a loro discrezione.

Le iscrizioni vengono elaborate **in ordine di ricezione** e sono **limitate in base al tempo disponibile per le esibizioni**.

Si consiglia pertanto di **effettuare la registrazione con anticipo** per evitare esclusioni.

I concorrenti sono liberi di **partecipare a tutte le categorie desiderate**.

In tutte le iscrizioni devono essere indicati **i nomi completi e le età dei ballerini**.

Eventuali modifiche dovranno essere effettuate **entro i tempi stabiliti** prima dell'inizio della competizione.

Tutti i ballerini che partecipano agli eventi International Acrodance and Dance Grand Prix devono essere **registrati tramite il programma ufficiale** prima di competere.

L'Organizzatore può **prorogare la scadenza delle iscrizioni** previo accordo con il Direttore dell'International Acrodance and Dance Grand Prix.

## Requisiti linguistici e ruoli ufficiali

Tutti i **Capo Giudici, Giudici, Capitani di Squadra, Scrutatori, Moderatori e collaboratori** devono possedere una **conoscenza operativa della lingua inglese**, oppure essere accompagnati, **a proprie spese**, da un **interprete di lingua inglese** per l'intera durata dell'evento.

## Responsabilità dei Team Leader

I **Team Leader** devono:

Parlare inglese o, in caso contrario, **avere con sé un interprete** in grado di parlare e leggere fluentemente in inglese.

**Registrare i ballerini** all'evento, gestire cancellazioni, modifiche e iscrizioni tardive (se accettate dall'Organizzatore).

**Verificare le liste ufficiali aggiornate** e informare la propria squadra o i genitori.

**Effettuare un unico pagamento cumulativo** per le quote di partecipazione del team (non sono accettati pagamenti separati).

**Ritirare numeri di gara, accrediti, braccialetti e documentazione** al momento del check-in.

**Fornire i propri recapiti** e un numero di telefono cellulare all'Organizzatore, se richiesto.

**Controllare le liste dei ballerini qualificati** ai turni successivi e assicurarsi che siano pronti per l'esibizione.

**Verificare con l'amministratore del programma la musica** da utilizzare, se necessaria.

**Comunicare eventuali modifiche o cancellazioni** in caso di malattia o infortunio durante la competizione.

**Essere presenti e reperibili** in ogni situazione che richieda un intervento immediato, assicurandosi che i membri del team siano informati di eventuali variazioni di orario, ripetizioni dell'esibizione o altre circostanze impreviste.

Prestare attenzione a **eventuali ammonizioni o squalifiche**, gestendo tempestivamente la comunicazione con l'organizzazione.

## Dance Ability

Il concorso promuove e sostiene attivamente i valori dell'inclusione, del rispetto e delle pari opportunità. Tutte le categorie e specialità presenti nel concorso, indipendentemente dallo stile di danza o disciplina rappresentata, sono aperte anche alla partecipazione di persone con disabilità.

L'organizzazione del concorso pone particolare attenzione ai temi dell'inclusione e dell'accessibilità. Tutte le regole generali e specifiche previste per ciascuna specialità e categoria si applicano in egual misura anche ai partecipanti con disabilità, nel rispetto delle loro capacità e potenzialità artistiche.

La partecipazione di danzatori e danzatrici con disabilità non implica in alcun modo la competizione diretta con concorrenti normodotati. Al fine di garantire equità, rispetto e una valutazione adeguata alle diverse abilità, verrà istituita una categoria specifica dedicata alla Dance Ability, esclusivamente nel caso in cui vi siano una o più squadre iscritte.

Nel caso in cui più squadre intendano partecipare alla medesima categoria Dance Ability ma presentino differenti tipologie di disabilità o livelli di abilità funzionale significativamente diversi, l'organizzazione si riserva la possibilità di istituire ulteriori sottocategorie, così da assicurare una valutazione equa e coerente con le caratteristiche dei gruppi partecipanti.

La categoria Dance Ability è riservata esclusivamente a gruppi composti interamente da persone con disabilità oppure da gruppi in cui almeno il 60% dei componenti presenti una disabilità certificata. Qualora tale percentuale non venga raggiunta, l'organizzazione valuterà l'apertura di una categoria differente, al fine di tutelare l'equilibrio competitivo e il corretto spirito della manifestazione.

La valutazione delle performance nella categoria Dance Ability terrà conto dell'espressività artistica, della musicalità, della coerenza coreografica e dell'impegno tecnico in relazione alle abilità individuali dei partecipanti, ponendo particolare attenzione al valore inclusivo, comunicativo ed emotivo della performance, nel pieno rispetto delle possibilità di ciascun danzatore.

Il Teatro Sociale di Como è una struttura accessibile e idonea ad accogliere persone con disabilità motorie, incluse persone che utilizzano sedie a rotelle o altri ausili per la mobilità, garantendo così lo svolgimento della manifestazione in condizioni di sicurezza e dignità per tutti i partecipanti. Si segnala che il palco presenta una lieve pendenza strutturale, caratteristica tipica del teatro, che non compromette lo svolgimento delle esibizioni ma che viene comunicata a fini informativi e di sicurezza. Per questo motivo, le scuole o i gruppi che prevedono l'utilizzo di sedie a rotelle o di altri ausili sono invitati a contattare preventivamente l'organizzazione, al fine di valutare insieme eventuali esigenze tecniche e garantire la massima sicurezza durante la performance.

Qualora una squadra con atleti con disabilità desideri partecipare, è richiesto un contatto preventivo con gli organizzatori al numero 338 1344831, al fine di definire eventuali necessità organizzative, tecniche o logistiche e garantire la migliore esperienza possibile a tutti i soggetti coinvolti.

GRAND PRIX

# 1. CATEGORIE

Nel caso in cui il numero di partecipanti in una categoria risulti insufficiente, due categorie adiacenti per fascia d'età potranno essere accorpate.

Le categorie sono suddivise per sesso — maschile e femminile — ma seguono la stessa suddivisione per fasce d'età e numero di partecipanti. Pertanto, maschi e femmine gareggiano separatamente, ma secondo criteri identici.

Nel caso in cui le categorie dei solisti, in qualsiasi disciplina, risultino particolarmente numerose, l'organizzazione si riserva la facoltà di svolgere, nello stesso giorno, una **semifinale o una finale ad eliminazione**.

## Tipologie di Categoria

### ASSOLI

Categoria	Fascia d'età
Assolo 1	3 - 5 anni
Assolo 2	6 anni
Assolo 3	7 anni
Assolo 4	8 anni
Assolo 5	9 anni
Assolo 6	10 anni
Assolo 7	11 anni
Assolo 8	12 anni
Assolo 9	13 anni
Assolo Junior	14 - 15 anni

Assolo Youth	16 - 17 anni
Assolo Senior 1	18 - 25 anni
Assolo Senior 2	26+ anni

## ALTRE CATEGORIE

Categoria	Fascia d'età
Doppio	2 componenti
Trio	3 componenti
Gruppo	da 4 a 10 componenti
Formation	da 11 a 15 componenti
Production	da 16 componenti in su

## Fasce d'Età per le Categorie con più Partecipanti

Categoria	Fascia d'età
Baby	3 - 5 anni
Mini kids	6 - 8 anni
Kids	9 - 11 anni
Junior	12 - 14 anni
Youth	15 - 17 anni
Senior 1	18 - 25 anni

Senior 2	26+ anni
----------	----------

## Calcolo dell'Età Media

Per determinare l'età media nelle categorie composte da più di un partecipante:

1. Si sommano le età di tutti i ballerini presenti nella coreografia.
2. Si escludono l'età del partecipante più giovane e quella del più anziano.
3. La somma ottenuta viene divisa per il numero dei ballerini rimanenti.
4. L'età media risultante va arrotondata **per eccesso** al numero intero più vicino.

L'età media di ciascun gruppo **non può scendere di più di una categoria** rispetto all'età del ballerino più anziano presente nell'esibizione, indipendentemente dall'età media calcolata.

*Esempio:* un ballerino appartenente alla categoria **Senior** non può competere nella categoria **Junior**.

## Nota Importante per Trio, Gruppi, Formation e Production

Nei **Trio, Gruppi, Formation o Production** non più del **50% dei ballerini** può essere più giovane rispetto alla **categoria di età effettiva**.

## 2. DISCIPLINE

Le discipline previste sono:		
Show Dance	Musical Theatre/Character	Breaking
Jazz Dance	Majorette	MTV Commercial
Street Jazz Fusion	Folk/Ethnic	K-pop
Tap Dance	Belly Dance	Open
Acro Dance	Bollywood	Artistic Production
Danza Classica	Latin Show	Urban Production
Contemporary	Disco Dance	Musical Dance
Modern	Hip Hop Show	Danza Aerea
Lyrical	Hip Hop Battle (solo/duo)	Cheerleading
Cheer Dance		

Tutte le discipline sono **benvenute** all'interno dell'**International Acrodance and Dance Grand Prix** e possono partecipare liberamente.

Qualora una disciplina non fosse presente tra le categorie in gara, è possibile contattare l'organizzazione per richiedere l'inserimento di una **categoria dedicata**.

### 3. SOSTITUZIONE DI UN/UNA BALLERINO/A DURANTE UNA COMPETIZIONE

Durante una competizione, la sostituzione di un ballerino o più ballerini può essere effettuata in caso di **infortunio** o altra causa di impedimento (grave malattia del ballerino, decesso o grave infortunio di un familiare, costume o scarpe rubati, problemi di trasporto, ecc.), **previa approvazione** degli ufficiali dell'International Acrodance and Dance Grand Prix (Direttore e Capo Giuria).

Non più di **1 ballerino** può essere sostituito nei **Trio e nei Gruppi**, mentre nelle **Formazioni/Produzioni** è consentito sostituire un massimo di **3 ballerini**.

Quando il ballerino infortunato viene escluso dalla competizione, il sostituto deve esibirsi in **tutti i turni successivi** della categoria fino alla fine della competizione (inclusi eventuali semifinali e finali).

Nei **soli e nei duo** i ballerini **non possono essere sostituiti**, poiché le loro iscrizioni e i titoli sono personali.

### 4. ELEMENTI VIETATI PER LE CATEGORIE BABY E MINI KIDS

Sono proibiti gli elementi che prevedono di **stare in appoggio sulla testa**.

Non sono ammessi movimenti in cui la **maggior parte del peso del corpo** è sostenuta da un altro ballerino.

Sono vietati i salti da attrezzi o oggetti scenici con **un'altezza superiore a 1 metro**.

È vietato eseguire qualsiasi elemento che possa comportare **rischio di infortunio** per i bambini. Non sono quindi consentiti **sollevamenti, elementi acrobatici o salti** che non siano eseguiti in modo corretto e sicuro.

## 5. OGGETTI DI SCENA

Gli oggetti di scena sono **consentiti in varie discipline**. Tuttavia, devono essere **trasportati dal/i ballerino/i e/o da un coach in un unico viaggio**.

È **severamente vietato** l'uso di oggetti, scarpe, costumi o sostanze che possano causare **sporco, danni o rischi** per la sicurezza del pavimento o del palco. La violazione di questa regola comporterà **ammonimento e/o squalifica immediata**.

Dispositivi elettrici, come **effetti luce personali o apparecchi musicali collegati a una presa**, possono essere utilizzati come oggetti di scena **solo se alimentati a batteria**.

Gli sfondi scenografici e gli oggetti di scena da pavimento devono essere posizionati entro:

**10 secondi** e rimossi entro **10 secondi** per le categorie Solo, Duo e Trio

**25 secondi** per i Gruppi

**30 secondi** per le Formazioni (montaggio e rimozione dal palco)

Il tempo inizia **quando il primo elemento scenico tocca il palco** per l'allestimento e termina **quando l'ultimo elemento viene rimosso**.

## 6. COSTUMI, TRUCCO E TEMATICHE

Il **trucco e i costumi** devono essere **adeguati all'età, al genere e alla disciplina** del ballerino. Non devono mai risultare offensivi per il pubblico o per altri partecipanti. Anche la musica deve essere **adatta alla fascia d'età**: sono vietati testi con riferimenti sessuali espliciti o suoni gutturali. I ballerini devono prestare attenzione al contenuto dei testi delle musiche scelte.

Insegnanti e coreografi devono fare attenzione nella scelta delle **tematiche per bambini e junior**, evitando contenuti con movimenti **allusivi o violenti**.

**Simboli religiosi o politici** utilizzati nei costumi o nelle scenografie devono essere coerenti con la tematica e la coreografia, mantenendo **buon gusto** ed evitando di offendere. I **gioielli personali** devono essere limitati, a meno che non siano parte integrante del costume.

Qualsiasi infrazione riguardante **costumi, trucco, movimenti o tematiche** deve essere corretta immediatamente se segnalata dal Capo Giudice. In caso contrario, il concorrente potrà essere **penalizzato nei turni successivi o squalificato**.

I **costumi** devono garantire sempre la **copertura adeguata delle aree intime** durante l'intera esibizione. Per aree intime si intendono: glutei, seno e zona pubica. Tali parti devono essere sempre coperte con materiale **non trasparente** di qualsiasi colore. L'uso di tessuti trasparenti è consentito solo se **fodera opaca**.

Sono vietati costumi indecorosi o eccessivamente scoperti, tra cui: slip ridotti, bikini ridotti, perizomi, costumi con taglio a perizoma o applicazioni che imitino l'effetto del perizoma. Per le ballerine è **obbligatoria la copertura completa del seno**. È consentito ai ballerini uomini esibirsi a **torso nudo**.

Ai ballerini uomini si raccomanda di indossare un **sospensorio da danza sotto al costume**. È vietato indossare solo il sospensorio come costume.

## 7. MUSICA

### Durata massima delle coreografie

Coreografia	Durata Massima
Assolo	2 minuti e 30 secondi
Duo / Trio	3 minuti
Gruppo	5 minuti
Formation	6 minuti
Production	8 minuti

\* Non è previsto un tempo minimo.

### Linee guida sulla musica

La musica deve essere **adeguata alla fascia d'età** del/dei ballerino/i.

Un **responsabile del club** deve accompagnare il ballerino fino al momento dell'esibizione e portare con sé **una copia di sicurezza della musica su memoria USB** (non sul telefono cellulare), da utilizzare in caso di malfunzionamento della traccia principale, per evitare ritardi nella competizione.

L'organizzazione invita i responsabili a vigilare attentamente affinché le musiche scelte **non contengano testi o tematiche inappropriate**.

La musica fornita dai concorrenti deve rispettare **standard di alta qualità**, con montaggi puliti e tagli precisi.

La **musica dal vivo** non è consentita, a meno che non sia **preventivamente concordata e autorizzata** dall'organizzazione.

I concorrenti devono **caricare la loro musica tramite il sito di registrazione** come parte dell'iscrizione ufficiale, rispettando la scadenza (di norma cinque giorni prima dell'evento). Devono inoltre portare una **copia di riserva su chiavetta USB** alla competizione.

La musica di riserva su chiavetta USB deve riportare chiaramente: **numero della coreografia, nome del gruppo o del ballerino, e nome del club/scuola.**

I concorrenti sono responsabili di informare l'organizzazione se entrano in scena con la musica già avviata o prima che questa inizi, così come se la traccia prevede **interruzioni, riprese, tagli o sezioni di silenzio.**

Tutti i ballerini devono **conoscere i testi della musica** che utilizzano, e sono vietati **testi con riferimenti sessuali espliciti o suoni gutturali.**

## 8. DISCIPLINE

### - Show Dance

Lo Show Dance **non possiede una tecnica di danza propria e distinta.** È ampiamente radicato nelle tecniche di **danza classica, Jazz e/o Danza Moderna e Contemporanea.**

Pur non essendo obbligatorio, le coreografie di Show Dance possono includere elementi di queste discipline. Inoltre, possono essere integrati altri stili di danza come **Disco Dance, Hip-Hop, Electric Boogie, Break Dance/Breaking, Tip Tap,** così come discipline artistiche come **acrobatica e ginnastica,** purché **non sovrastino la routine.**

Lo Show Dance consente l'utilizzo di **sollevamenti** (ad eccezione delle categorie Baby e Mini Kids), **oggetti di scena, lip-sync** e altri **effetti teatrali.**

Ogni coreografia di Show Dance deve presentare un **concetto,** che può essere un tema guida, una narrazione o un'idea visibile, con lo scopo di **intrattenere, catturare l'attenzione, emozionare e/o trasmettere un messaggio al pubblico.**

L'esibizione deve avere un **titolo**, e il concetto, la storia o il tema devono essere **pienamente comprensibili**, trasmessi attraverso i movimenti di danza che si adattino al brano presentato, mostrando al contempo **creatività, immaginazione e originalità**.

I **movimenti acrobatici** sono permessi e saranno valutati in base ai criteri dello show; **non devono mai dominare** la performance, ma armonizzarsi con l'idea o il tema principale.

I **criteri di valutazione** comprendono: **musicalità, varietà di stili e schemi di danza, originalità, performance complessiva e coreografia individuale**.

È fondamentale ottenere **armonia tra concetto, musica, danza, coreografia, costume e oggetti di scena**, poiché l'immagine complessiva sarà considerata durante la valutazione della performance.

I **gruppi e le formazioni** saranno valutati come unità coese. Sebbene possano essere inseriti **momenti solistici, di coppia o di piccolo ensemble**, questi **non devono prevalere** sulla performance complessiva.

Nei casi in cui **i movimenti di ginnastica moderna** prevalgano sulla performance, si applicherà una **significativa riduzione del punteggio** nella dimensione tecnica.

## - Jazz Dance

Gli stili di Jazz Dance racchiudono una **ricca storia**, che va dal **Primitive Jazz**, radicato nelle danze popolari africane, fino al **Contemporary Jazz**, influenzato dai musicisti moderni. Oggi la Jazz Dance include diversi stili e tempi, tra cui il **Lyrical Jazz**, che unisce tecniche di Jazz e Balletto per interpretare la musica ed evocare emozioni attraverso il movimento. La Jazz Dance rappresenta una vasta gamma di **espressioni artistiche**.

La coreografia deve essere composta esclusivamente da **elementi Jazz**, includendo tecnica Jazz, **giri, salti, isolazioni, stretching, port de bras** e

movimenti delle **gambe e della parte superiore del corpo**. La valutazione terrà conto anche della **precisione del tempo musicale e del ritmo**.

**Movimenti acrobatici:** nella Jazz Dance è consentito un **uso limitato delle acrobazie**. È importante sottolineare che le acrobazie **non devono mai prevalere** sulla coreografia.

Una coreografia di Jazz Dance può basarsi sulla **pura tecnica della disciplina** e può contenere una **storia o un tema**. La coreografia è **guidata musicalmente**, con enfasi su **poliritmia e improvvisazione**, nel rispetto delle radici storiche della disciplina, lasciando comunque spazio all'**innovazione**.

Sono permessi **oggetti di scena**, sia da tenere in mano sia da posizionare a terra.

**Abbigliamento:** accessori di costume come **cappelli, sciarpe, guanti e cinture** possono essere indossati se essenziali per il costume. Possono essere rimossi o scambiati durante la coreografia, ma **non devono essere lasciati sul palco alla fine dell'esibizione**. I ballerini devono raccogliere eventuali oggetti scartati prima di uscire dal palco.

## - Street Jazz Fusion

La Street Jazz Fusion è uno stile di danza dinamico e moderno che combina elementi del **jazz, hip-hop, funk e street dance**. Questo stile valorizza musicalità, energia, espressività e presenza scenica, integrando movimenti fluidi, isolazioni del corpo, improvvisazioni controllate e tecniche di floor work. Le coreografie devono risultare originali, creative e spettacolari, capaci di coinvolgere il pubblico attraverso ritmo, intensità e personalità dei ballerini.

## Criteri di valutazione

### - Esecuzione tecnica:

I movimenti devono essere precisi, controllati e uniformi tra i componenti del gruppo.

L'allineamento del corpo, l'estensione, la postura e la qualità dell'esecuzione sono fondamentali.

Devono essere rispettate le linee stilistiche della categoria, senza sacrificare la sicurezza dei ballerini.

#### **- Espressione e presenza scenica:**

Energia, forza e dinamismo devono essere presenti dall'inizio alla fine della performance.

Il gruppo deve comunicare con il pubblico attraverso sguardi, espressioni facciali e coinvolgimento emotivo.

#### **- Coreografia e musicalità:**

La coreografia deve essere coerente con la musica, valorizzando ritmo, accenti e cambi di tempo.

Sono incoraggiati elementi creativi come floor work, cambi di livello, pattern di gruppo e interazioni tra i ballerini.

La routine deve avere continuità e fluidità, con transizioni ben gestite tra i vari segmenti.

#### **- Sincronizzazione e uniformità:**

Tutti i membri devono muoversi in perfetta armonia, mantenendo lo stesso timing, dinamiche e movimenti.

La formazione sul palco deve essere chiara, con spazi ben definiti tra i ballerini.

#### **- Difficoltà e originalità:**

Sono valutati la complessità tecnica dei movimenti e la capacità di combinarli in modo creativo.

È preferibile un'esecuzione pulita e sicura rispetto a movimenti complessi eseguiti male.

## Penalità:

Movimenti eseguiti in modo impreciso o non uniformi.

Mancanza di sincronizzazione evidente tra i ballerini.

Cadute o perdita di equilibrio durante floor work o salti.

Esecuzione di elementi non adeguati al livello o all'età dei partecipanti.

Comportamenti non corretti o mancata sicurezza durante la performance.

## - Tap Dance

Sebbene l'attenzione principale rimanga sull'**integrazione armoniosa tra il lavoro dei piedi del ballerino e il suono**, si confronteranno tra loro vari stili di tap, tra cui **Rhythm, Hoofing, Buck and Wing, Waltz Clog, Military, Precision Kick Line, Latin e Musical Theater**.

La **musica non deve contenere registrazioni preesistenti** di suoni di tap.

Non sono ammessi **dispositivi di amplificazione personale**.

L'utilizzo di **a cappella** o di **tacet** (silenzio) in una coreografia non deve superare i **30 secondi**. Questa assenza di musica deve trovarsi all'interno del brano stesso, ma può trovarsi anche all'inizio o alla fine.

Con "**Stop Time**" si intende una parte silenziosa all'interno di una misura musicale con alcune note suonate.

Con "**a cappella**" si intende una frase più lunga di silenzio completamente priva di musica.

Entrambe le opzioni sono **limitati a 30 secondi**.

I **movimenti acrobatici** che fanno parte integrante della coreografia sono **permessi**, ma **non contribuiranno a migliorare il punteggio** del ballerino.

Nelle categorie **Baby, Mini Kids e Kids** non è consentita l'esecuzione di **passi sulle punte (danza en pointe)** per una durata superiore a un tempo musicale.

Per "lavoro sulle punte" si intende qualsiasi movimento o posizione che preveda **equilibrio o sostegno del peso del corpo sulle punte dei piedi**, su uno o entrambi i piedi.

## - Acro Dance

La **danza acrobatica** comprende diverse tecniche, tra cui **rotazioni acrobatiche, equilibri, elementi di contorsione e acrobazie aeree** eseguite con movimenti controllati.

Questi elementi, insieme a **elementi statici, salti, appoggi sulle mani, rotazioni, rotolate, ribaltamenti e salti acrobatici**, devono integrarsi armoniosamente con i movimenti e le combinazioni di danza.

L'attenzione è posta su **forza, elasticità, controllo e fluidità del movimento**, con un **equilibrio tra danza e acrobazie** in pari misura.

Le **acrobazie aeree** sono permesse in tutte le categorie di età.

Ai ballerini è vietato eseguire acrobazie o elementi **al di fuori del loro livello di preparazione o competenza**. È fondamentale che gli allenatori valutino **lo sviluppo fisico, la forza del core e l'età** del singolo ballerino per determinare quali elementi siano appropriati.

Gli elementi approvati possono includere:

- a) **Elementi di flessibilità / equilibri** – la figura prevista deve essere eseguita mostrando **forza e controllo**
- b) **Rotazioni ginniche / abilità acrobatiche**
- c) **Salto e balzi**
- d) **Rotazioni**

Per garantire la **sicurezza**, è vietato indossare **elementi decorativi** come orecchini, piercing al naso o alla lingua, piercing all'ombelico, gioielli sul viso, occhiali, apparecchi acustici, decorazioni in plastica trasparente, bracciali, collane e spille.

Tutti questi oggetti devono essere **rimossi prima dell'esibizione**, fatta eccezione per le decorazioni sul costume e i tatuaggi temporanei.

Inoltre, tutti gli **accessori**, compresi quelli per capelli, devono essere ben fissati e preferibilmente **morbidi e piatti**. I capelli lunghi devono essere **legati e tenuti lontano dal viso**.

Se un ballerino deve indossare gli **occhiali** (per motivi medici) durante la performance, è consigliato usare un **elastico** che li mantenga fermi sulla testa.

**NON sono permessi oggetti di scena**, né da tenere in mano né sul pavimento.

## Valutazione

Gli elementi della performance saranno valutati considerando:

**Tecnica impeccabile** sia nella danza sia nelle acrobazie

**Transizioni fluide** tra acrobazie ed elementi di danza

**Eccellenza tecnica**, inclusi allungamenti, ginocchia, piedi e gomiti distesi

**Altezza e qualità dei salti**

Inserimento di **lavori a terra (floor work)**

**Flessibilità ed estensione** dei movimenti

**Presentazione visiva**, comprensiva di tema, costumi e concetto artistico

**Varietà di acrobazie ed elementi di danza**

**Transizioni armoniose** e adeguate all'età

**Originalità, creatività e unicità**

## Adeguatezza della scelta musicale

### - Danza Classica

Il Balletto Classico rappresenta l'apice degli stili di balletto formale, **radicato nella tecnica tradizionale** con varianti provenienti da diverse regioni, come **Russia, Francia, Gran Bretagna e Italia**.

È rinomato per le sue caratteristiche distintive, come il **lavoro sulle punte**, il **turnout delle gambe** e i **movimenti aggraziati**, richiedendo il rispetto della **tecnica e dello stile specifico**.

Le esibizioni possono essere eseguite con **scarpette da balletto morbide** o con **punte**.

Pur consentendo coreografie moderne, la performance deve **mantenere la sua essenza classica**, escludendo pezzi di stile **Lyric, Modern e Modern Jazz**.

### Linee guida

Il **lavoro sulle punte** è vietato nelle categorie **Baby, Mini Kids e Kids**.

I **sollevamenti** sono permessi e incoraggiati. Rispettando la tradizione del Balletto Classico, i sollevamenti possono includere **cadute controllate (drop-falls), rotazioni supportate e salti che terminano con prese**.

**Movimenti acrobatici:** non permessi nella disciplina del Balletto.

Gli **oggetti di scena** sono consentiti; i ballerini devono gestirli in autonomia, garantendo **transizioni rapide** dentro e fuori dal palco.

La coreografia può essere una **variazione** o una **coreografia completamente originale**.

## - Danza Moderna

La **danza moderna** è una forma artistica con molti stili che si è sviluppata nel corso di un lungo periodo.

Si tratta di uno stile di danza **più rilassato e libero**, in cui il coreografo utilizza emozioni e stati d'animo per creare i propri passi, in contrasto con il codice strutturato del balletto.

La danza moderna fa un **uso intenzionale della gravità**, mentre il balletto tende a cercare leggerezza e sospensione.

Questa disciplina utilizza tecniche di danza moderna create soprattutto nella prima metà del XX secolo da rinomati insegnanti e coreografi come **Martha Graham, José Limón, Alvin Ailey, Merce Cunningham, Lester Horton, Kurt Jooss, Mary Wigman, Hanya Holm** e altri.

Le coreografie di danza moderna devono essere caratterizzate dall'**uso delle tecniche moderne** e dalle tendenze contemporanee. Possono includere elementi provenienti da altri stili, come **Hip-Hop o Disco**, ma l'essenza della danza moderna deve rimanere evidente.

**Racconto e temi:** il racconto di una storia o l'uso di temi è consentito, ma **non rappresenta il fulcro principale** della coreografia.

**Musicalità:** la scelta musicale può variare. Dare un titolo specifico alla performance è facoltativo.

**Acrobatica e sollevamenti:** i movimenti acrobatici possono essere integrati, ma devono **arricchire la danza e non dominarla**. Non sono consentite sequenze di più elementi ginnici consecutivi. I **sollevamenti** sono vietati nelle categorie Baby.

**Oggetti di scena e fondali:** sono ammessi purché **valorizzino la coreografia senza sovrastarla**. Anche i fondali sono consentiti, ma **l'attenzione deve rimanere sui danzatori e sui loro movimenti**.

**Costumi:** devono riflettere la natura artistica della danza moderna, essere **esteticamente gradevoli, appropriati e adatti all'età** dei danzatori.

Devono sostenere il tema o l'atmosfera della performance, garantendo al contempo **libertà di movimento**.

## - Danza Contemporanea

La **danza contemporanea** porta nuove conoscenze sul corpo e sul suo funzionamento, offre **nuove qualità di movimento, nuove forme del corpo nello spazio**, introduce **nuovi processi di composizione** e lascia spazio alla **sperimentazione**.

La danza contemporanea può essere eseguita **a piedi nudi**, con **scarpine (mezze punte)** o con **calzini** sul palcoscenico.

Questa categoria comprende anche i **nuovi stili contemporanei commerciali americani**, come quelli visti nei lavori di **Mia Michaels, Sonya Tayeh ed Erica Sobol**.

La danza contemporanea mette in risalto la **libertà di movimento e di espressione**, traendo ispirazione da diversi stili e discipline come **yoga, pilates e arti marziali**.

Si concentra sulla **comunicazione e sull'espressione** attraverso movimenti non necessariamente coreografici, influenzati da una **filosofia compositiva**.

**Musicalità:** come nella danza moderna, la danza contemporanea permette un'**ampia varietà di scelte musicali**.

La musica deve **accompagnare la coreografia** e contribuire all'**impatto emotivo complessivo** dell'esibizione.

Può essere danzata con musica, con suoni o anche senza nulla, ad eccezione dei conteggi o del respiro dei danzatori.

**Acrobatica e sollevamenti:** i movimenti acrobatici possono essere integrati, ma **non devono prevalere sulla danza** e **non sono consentite sequenze di più elementi ginnici consecutivi**.

I **sollevamenti** sono permessi, ma devono essere usati con **moderazione**, valorizzando la coreografia senza oscurarla.

**Oggetti di scena e fondali:** gli **oggetti scenici** possono essere utilizzati per arricchire la coreografia, ma i **fondali non sono ammessi**.

L'attenzione deve rimanere sui **danzatori e sui loro movimenti**.

**Costume:** i costumi per la danza contemporanea devono **rispecchiare la visione artistica della performance**, riflettendone i temi e l'atmosfera, garantendo al tempo stesso **libertà di movimento**.

Devono essere **sobri, adeguati all'età dei danzatori ed esteticamente piacevoli**.

## - Danza Lirica (Lyrical)

La **danza lirica** è un genere che unisce elementi di **balletto, jazz e danza contemporanea**, concentrandosi sull'**espressione delle emozioni** e sul **racconto di storie attraverso il movimento**.

È emersa alla fine del XX secolo come risposta al desiderio di uno stile di danza più **espressivo ed emozionalmente coinvolgente**.

Attraverso **movimenti fluidi, narrazione emotiva** e un'**integrazione armoniosa tra musica e movimento**, i danzatori lirici cercano di trasmettere emozioni profonde e di entrare in connessione con il pubblico a un livello **intenso e personale**.

Le coreografie di danza lirica devono essere caratterizzate da **fluidità, grazia e intensità emotiva**.

I ballerini eseguono movimenti lirici che scorrono senza interruzioni l'uno nell'altro, integrando tecniche di **balletto e jazz**, con particolare enfasi sul **racconto e sulla connessione emotiva**.

**Musicalità:** la musica ha un ruolo fondamentale, poiché la coreografia è strettamente legata alla **dinamica emotiva** e ai temi espressi dal testo musicale.

Le esibizioni possono essere accompagnate da una varietà di stili musicali, tra cui **pop contemporaneo, ballate o brani strumentali**, purché sostengano la **narrazione emotiva** della danza.

**Acrobatica e sollevamenti:** i movimenti acrobatici possono essere inseriti nelle coreografie, ma devono **arricchire l'espressione emotiva e non prevalere su di essa.**

I **sollevamenti** sono comunemente usati nella danza lirica per intensificare il racconto e l'impatto emotivo, ma vanno eseguiti con **sensibilità**, rispettando il tema e l'atmosfera della performance.

I sollevamenti sono **vietati nelle categorie Baby e Mini Kids.**

**Oggetti di scena e fondali:** gli oggetti scenici possono essere utilizzati con **moderazione** per arricchire la narrazione o l'estetica visiva della performance.

I fondali devono essere **ridotti al minimo o assenti**, per mantenere l'attenzione sui **danzatori e sulla loro espressione emotiva.**

**Costumi:** i costumi della danza lirica devono riflettere il **tono emotivo e narrativo** della performance, con **eleganza e cura dei dettagli.**

Devono garantire **libertà di movimento** ed esaltare l'**impatto visivo della danza.** Possono includere **tessuti morbidi e scivolati**, arricchiti da **decorazioni delicate** che amplifichino la qualità lirica del movimento.

## - Musical Theatre/Character

Il **Musical Theatre/Character** è una forma di performance versatile che integra in modo armonioso **recitazione e danza** per trasmettere la **storia** e il **contenuto emotivo** di un musical o dell'interpretazione di un personaggio.

Sia che si tratti di uno stile **classico** o **contemporaneo**, la coreografia deve comunicare in maniera efficace **umorismo, commozione, amore, rabbia** e altre emozioni insite nella trama.

Questa disciplina comprende una vasta gamma di personaggi tratti da **balletti tradizionali, opere, musical in stile Broadway, televisione o video.**

Dai personaggi iconici come il **Lupo di Pierino e il Lupo** ai personaggi delle fiabe come **Cappuccetto Rosso**, i danzatori hanno l'opportunità di interpretare ruoli diversi e variegati.

**Costumi, musica e movimenti** devono essere **coerenti con il personaggio rappresentato**, garantendo **autenticità e coinvolgimento** nella performance.

La **trama, l'interpretazione del personaggio e il costume** devono riflettere in modo **autentico** il musical scelto o il ruolo interpretato. È fondamentale che il personaggio sia **riconoscibile** attraverso il costume, i movimenti e l'insieme della presentazione scenica.

Sono ammessi **tutti gli stili di musical theatre**, sia classici che contemporanei.

Gli esempi spaziano dai grandi classici senza tempo come **Singing in the Rain, Oklahoma e Cabaret** fino ai successi moderni come **Mamma Mia, Chicago e Wicked**.

Ogni esibizione deve catturare **l'essenza e lo spirito** del musical o del personaggio scelto.

La coreografia deve trasmettere con efficacia la **profondità e l'ampiezza emotiva** dei personaggi e della storia.

I danzatori devono saper rappresentare, attraverso **movimenti ed espressioni**, un'ampia gamma di emozioni, tra cui **umorismo, amore, dolore ed entusiasmo**.

**Oggetti di scena** (sia da tenere in mano che fondali) e **sollevamenti** sono ammessi, purché utilizzati in modo coerente con il personaggio e la storia.

## - Majorette

I concorrenti possono utilizzare **bastoni, baton, bastoni da twirling e staffe**.

È inoltre consentito l'uso di **pom pom, bandiere, mazze/mazzette, nastro, cerchio, palla, clavette** e altri **accessori scenografici**.

Le **formazioni** devono essere uniformi, con **deviazioni funzionali consentite** (ad esempio, abbigliamento diverso del capogruppo, segni distintivi, gradi, differenze di genere, ecc.).

È apprezzato e valutato positivamente che le majorettes indossino **uniformi classiche** con stivali, cappelli, abiti o giacche abbinati a gonne.

Le **routine** devono essere adatte a un **pubblico familiare**.

Coreografie, costumi e musiche devono essere **appropriati all'età dei partecipanti e del pubblico**.

Movimenti, parole, costumi o musiche **eccessivamente volgari o allusivi** comportano la **squalifica**.

Le squadre possono indossare **gioielli appropriati** come parte del costume, compresi **orecchini a perno e accessori per capelli**.

Altri gioielli, come **orecchini a cerchio, braccialetti, collane, anelli, piercing a pancia, lingua o naso**, sono vietati.

**Calzature:** sono ammesse **scarpe da danza con suola** o **piedi nudi**.

È vietato indossare solo **calzini e/o collant con piede**.

Tutti i **costumi e il trucco** devono essere **adeguati all'età** e appropriati per un **contesto familiare**.

Sarà valutata la **sincronizzazione** dell'intera formazione.

Solo il **capogruppo**, e in casi eccezionali **singoli sottogruppi**, possono deviare dalla sincronizzazione.

Qualsiasi deviazione deve essere **chiaramente, precisamente e visibilmente coreografata** e integrarsi nella sincronizzazione complessiva della routine.

Sarà valutata la **coerenza ritmica** dell'intera formazione.

Nessun membro, incluso il capogruppo, deve deviare dal **ritmo stabilito**.

Pause o deviazioni eccezionali dal ritmo sono ammesse solo se necessarie a specifiche **espressioni coreografiche**, come l'interruzione dei passi di parata per inserire segmenti di tecnica con la staffa.

La **musica** deve essere una **marcia** o un altro brano con tempo in **2/4 (binario) o 4/4 (quaternario)**.

I **segmenti statici** di entrata e uscita non devono superare i **30 secondi ciascuno**.

La mancata osservanza comporterà una **riduzione del punteggio** sull'impressione generale.

Linee guida temporali specifiche si applicano sia ai segmenti di parata che a quelli statici, per garantire una **valutazione equa e coerente**, preservando al contempo l'integrità e la natura familiare delle esibizioni di majorette.

## - Folk/Ethnic

In questa disciplina i danzatori presentano **coreografie ispirate a stili di danza etnica**, come ad esempio danza spagnola, hawaiana, polka, gumboots, danza del ventre e molte altre. Le danze popolari incarnano le **espressioni culturali dei popoli e delle regioni**, riflettendone tradizioni e stili di vita.

È consentita la coreografia originale, ma non è obbligatoria. È tuttavia fondamentale mantenere **vivo il rispetto della tradizione folklorica**.

I **costumi e la musica** devono rappresentare in modo autentico il **patrimonio culturale del paese o della regione di origine**.

Possono includere un'ampia varietà di danze tradizionali provenienti da diverse nazionalità, come la **Polonaise**, le **danze polinesiane**, le **danze degli Indiani d'America**, l'**Highland Fling**, il **Flamenco**, la **danza giapponese delle candele**, le **danze hindu**, la **Tarantella**, le **danze africane** e molte altre.

Le **esibizioni** devono prevedere **costumi e musiche tradizionali e autentici**, che contribuiranno alla **valutazione complessiva della coreografia**.

È fondamentale che la musica rifletta la **nazionalità specifica rappresentata**, accompagnata da **costumi, movimenti caratteristici, atteggiamenti e temi** propri del genere folklorico scelto.

**Oggetti o accessori scenici** devono essere coerenti con lo **stile di danza rappresentato**.

## - Belly Dance

La disciplina della danza del ventre comprende vari stili e approcci a questa forma d'arte:

### **BELLY DANCE / ORIENTAL (Stile Classico Raqs Sharqi)**

Basato sul **Raqs Sharqi classico**, questo stile può includere elementi di danze e stili folkloristici orientali, che tuttavia **non devono prevalere**.

I **movimenti acrobatici o i sollevamenti** sono vietati, fatta eccezione per l'uso di **bastoni, cimbali da dita e veli convenzionali**.

L'**accompagnamento musicale** è solitamente costituito da opere strumentali classiche, con possibile presenza di voce. Sono ammesse versioni moderne o pop della musica, purché rispettino i principi indicati.

I **movimenti tradizionali** della danza orientale, come **shimmy, onde, movimenti dei fianchi, del torace e passi dinamici**, sono centrali; non sono invece consentiti salti ginnici o cadute.

### **SHOW BELLY DANCE / ORIENTAL SHOW**

Questo stile consente coreografie con **elementi di spettacolo obbligatori**, mantenendo però come predominante la tecnica originale della danza del ventre.

Sono ammessi **oggetti e accessori orientali** adeguati, come **veli, ali di Iside, sciabole, vasi, coltelli**, insieme a qualsiasi tipo di costume.

Gli **elementi acrobatici** sono vietati.

Le esibizioni devono avere uno **sviluppo narrativo**, con introduzione, climax e finale.

L'**accompagnamento musicale** può essere di qualsiasi genere, e sono consentiti **oggetti scenici e scenografie**, con limitazioni relative alla tempistica.

## ORIENTAL FOLK DANCE

Riflettendo **caratteristiche nazionali, tradizioni e musiche**, l'Oriental Folk Dance rappresenta il **patrimonio culturale di specifiche regioni e paesi**.

È vietato inserire movimenti o tecniche provenienti da altri stili di danza, come jazz, modern, balletto, hip-hop, ecc.

Tra i vari stili troviamo **Saidi, Alessandrina, Khaleegy, Nubiana, Dabke, Ghawazee, Shamadan, Falaahii, Beduina, Marocchina, Tunisina, Algerina, Iraniana** e altre.

Le esibizioni devono utilizzare **musiche, costumi e movimenti caratteristici** del genere folklorico rappresentato, con l'eventuale impiego di **oggetti scenici specifici dello stile**.

Questi stili offrono una vasta gamma di espressioni all'interno del mondo della danza del ventre, permettendo sia **interpretazioni tradizionali** sia **innovative** di questa forma d'arte

### - Bollywood Dance

Bollywood Dance è uno stile energico e colorato ispirato ai musical e ai film indiani. Combina elementi di danza tradizionale indiana, hip-hop, jazz e street dance, creando coreografie vivaci, teatrali e ricche di espressività. Le performance devono valorizzare ritmo, musicalità e interpretazione, includendo movimenti del corpo fluidi, gestualità delle mani, passi dinamici e interazioni di gruppo. L'obiettivo è coinvolgere il pubblico trasmettendo allegria, energia e storytelling attraverso la danza.

### Criteri di valutazione

#### - Esecuzione tecnica:

I movimenti devono essere precisi, fluidi e controllati.

L'allineamento, la postura e la qualità dei passi sono fondamentali, così come la sicurezza dei ballerini.

Gli elementi tradizionali e moderni devono essere armonizzati all'interno della coreografia.

Fusione di stili: si devono combinare elementi di danza classica indiana (mudra delle mani), folk (Bhangra) e moderna (hip hop, latino, danza del ventre).

#### **- Espressione e presenza scenica:**

Energia, entusiasmo e coinvolgimento devono essere costanti durante tutta la performance. È una danza molto dinamica, che esprime gioia, amore, dramma e conflitto in modo esuberante.

Il gruppo deve comunicare con il pubblico attraverso sguardi, sorrisi, espressività del volto e gestualità tipica dello stile Bollywood. I movimenti, soprattutto quelli delle mani (mudra), sono fondamentali per comunicare emozioni e avanzare la trama. Spesso include movimenti di busto, fianchi e spalle, in contrasto o in armonia con gli stili più formali.

#### **- Coreografia, musicalità e costumi:**

La coreografia deve seguire la musica, valorizzando ritmo, accenti e testi, con interpretazione creativa e originale.

Sono incoraggiati giochi di formazione, floor work, cambi di livello e interazioni tra i ballerini.

La routine deve avere continuità, fluidità e transizioni ben gestite tra i vari segmenti.

È necessario riflettere la cultura indiana, con costumi tradizionali (sari, lehenga) spesso molto colorati, o anche moderni, i costumi devono essere sgargianti e l'atmosfera festosa.

#### **- Sincronizzazione e uniformità:**

Tutti i ballerini devono muoversi in perfetta armonia, mantenendo lo stesso timing e le stesse dinamiche.

Le formazioni devono essere chiare e gli spazi sul palco ben definiti.

#### - **Difficoltà e originalità:**

Sono valutati la complessità dei movimenti e la capacità di combinarli in modo creativo.

È preferibile un'esecuzione pulita e sicura rispetto a movimenti complessi eseguiti male.

#### **Penalità:**

Movimenti eseguiti in modo impreciso o non uniformi.

Mancanza di sincronizzazione evidente tra i ballerini.

Cadute o perdita di equilibrio durante salti o floor work.

Esecuzione di elementi non adeguati al livello o all'età dei partecipanti.

Comportamenti non corretti o mancata sicurezza durante la performance.

GRAND PRIX

### - **Latin Show**

Sono ammesse esibizioni nello **stile internazionale delle danze latino-americane**, esclusivamente con coreografie basate sui balli internazionali **Samba, Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive** e sulle danze caraibiche.

La **musica** può essere autentica musica latina oppure qualsiasi altro tipo di musica ispirata al genere latino, a scelta del concorrente.

I **costumi** possono essere di tipo carnevalesco, africano, futuristico, street o caraibico. Le esibizioni possono essere realizzate in un unico stile, oppure in una combinazione di due o più stili diversi, e possono includere **movimenti teatrali**.

**Sollevamenti ed elementi acrobatici** sono consentiti.

**Valutazione:** verranno valutati la **musicalità**, la **varietà di danze e schemi**, l'**originalità**, la **performance complessiva** e la **coreografia individuale**. È molto importante presentare un'**armonia tra idea, musica, danza, coreografia, costume e oggetti scenici**, poiché l'immagine complessiva sarà il criterio principale di valutazione delle esibizioni Latin Show.

## - Disco Dance

### Categoria Solo Free Style

**Procedura della performance:** la prima presentazione dura **30 secondi**, con tutti i danzatori (massimo 6) che si esibiscono insieme, seguita da **1 minuto di esibizione individuale** per ciascun danzatore, e infine un **round conclusivo di 1 minuto** con tutti i danzatori insieme. Le presentazioni iniziale e finale servono ai giudici per confrontare i ballerini; inoltre, per garantire la sicurezza, i giudici possono muoversi attorno all'area di gara durante queste fasi.

**Musica e tempo:** i danzatori si esibiscono sulla **musica fornita dall'organizzazione**. Il tempo varia da **33 a 35 battute per minuto**, equivalenti a **132-140 battiti al minuto**.

**Caratteristiche e movimento:** lo stile di danza è libero e permette una varietà di movimenti, ma **i passi e i movimenti tipici della Disco Dance devono essere predominanti**.

**Movimenti acrobatici:** sono consentiti nelle esibizioni individuali, ma **vietati durante i round iniziale e finale**. Gli elementi acrobatici devono

essere integrati in modo armonioso, arricchendo la coreografia senza sovrastarla.

**Elementi obbligatori:** giri, salti, scioltezza e flessibilità.

**Categorie escluse:** le competizioni di Disco Free Style non vengono organizzate nelle categorie Baby, Mini Kids e Kids.

Questa disciplina offre ai danzatori la libertà di mettere in mostra **abilità e creatività**, includendo elementi acrobatici ma mantenendo l'integrità dello stile Disco Dance.

## Duo, Trio, Gruppo e Formation

**Caratteristiche e movimento:** i movimenti della Disco Dance devono dominare tutte le esibizioni. La danza è libera e sono ammessi tutti gli stili di disco dancing.

**Sollevamenti ed elementi acrobatici:** sono consentiti e devono essere integrati in modo armonioso, arricchendo la coreografia senza oscurarla. Gli elementi obbligatori comprendono **giri, salti, scioltezza e flessibilità**.

**Musica:** i danzatori si esibiscono con **musica propria**. Verranno particolarmente valutati **musicalità, varietà di danza, originalità, sincronizzazione**, insieme a coreografie ben realizzate sia sul palco che individualmente. È molto importante presentare un'**armonia tra idea, musica, danza e costume**.

## - Hip Hop (solo/duo/battle)

**Stili e caratteristiche:** In questa categoria rientrano diversi stili di danza hip hop, come **popping, locking, jazz rock, hype, krumping, dancehall e house dance**.

L'Hip Hop è un'espressione personale di emozioni, situazioni ed esperienze.

Sono **vietate espressioni violente o oscene**.

La disciplina comprende stili Hip Hop sia orientali che occidentali, tra cui **bounce, shake (Harlem style), hype, funky styles (Locking, Popping, Boogaloo, Waving, Floating, Tutting, Ticking, Snaking, Air Posing, Sleepy style...), New Style, Krumping, stili dinamici (Uprock, Toprock, Downrock), Freezes, Footwork e Floorwork.**

## Duo

Entrambi i ballerini devono danzare insieme, non solo individualmente o uno alla volta.

La performance deve includere **passi sincronizzati come Follow the Leader, giochi di ombre e specchi**, oltre a sequenze di passi eseguiti in contemporanea.

È importante includere un **mix di tutte queste possibilità** per mostrare versatilità e coordinazione.

## Battle

La prima presentazione dura **1 minuto** con tutti i danzatori (massimo 8) insieme.

Segue **1 minuto di esibizione individuale** per ciascun ballerino.

Infine, un **round conclusivo di 1 minuto** con tutti i danzatori insieme.

Le presentazioni iniziale e finale servono ai giudici per **confrontare i ballerini.**

## Musica

**Primo round:** 120 bpm

**Secondo round:** 120 bpm

**Terzo round:** 110 bpm (downbeat, groove)

I ballerini si esibiscono sulla **musica fornita dall'organizzazione.**

## Regole aggiuntive

**Oggetti scenici, elementi acrobatici e sollevamenti non sono consentiti.**

### - Hip Hop Show

**Stili e caratteristiche:** In questa categoria rientrano diversi stili di danza Hip Hop, tra cui **popping, locking, jazz rock, hype, krumping, dancehall e house dance.** L'Hip Hop è considerato un'espressione personale di emozioni, situazioni ed esperienze.

Include stili orientali e occidentali come: **bounce, shake (stile Harlem), hype, stili funky (Locking, Popping, Boogaloo, Waving, Floating, Tutting, Ticking, Snaking, Air Posing, Sleepy style...), New Style, Krumping, stili dinamici di danza (Uprock, Toprock, Downrock), Freezes, Footwork e Floorwork.**

È vietato l'uso di linguaggio offensivo o espressioni violente nella musica e nella performance.

I ballerini si esibiscono sulla **propria musica**, che deve essere tipicamente hip hop, come comunemente riconosciuto nella scena attuale, includendo anche break beats.

## Regole aggiuntive

I **gruppi e le formazioni** vengono giudicati come un insieme. Possono esserci parti in assolo, ma **non devono predominare sull'esibizione complessiva.**

**Elementi acrobatici e sollevamenti** sono consentiti, ma la danza deve rimanere l'elemento principale.

**Oggetti di scena** sono ammessi.

## - Breaking – Battle / Solo / Duo

### Procedura della performance

Le competizioni si svolgono con **round a eliminazione diretta** (1 contro 1 o 2 contro 2), fino al round finale.

I ballerini classificati al **3° e 4° posto** si sfidano per determinare il 3° posto.

### Tecnica ed elementi

Gli elementi principali includono: **Crown, Headspin, Backspin, Turtle, Helicopter, Windmill, Bailey Windmill, Uprock, Freeze, Sixstep, One Hand Up, Swipe, Atomic, Flair, Holoback, Traxx, 99, footwork variabile**, e le loro numerose varianti.

Questi elementi costituiscono parte essenziale della routine e devono essere integrati con “breaks” precisi per interrompere il movimento, isolazioni, movimenti di breaking e combinazioni di manovre acrobatiche.

Ai fini della valutazione sono fondamentali: la **difficoltà tecnica**, l'**integrazione fluida dei movimenti** e l'**originalità**.

Ogni ballerino deve mostrare almeno **due figure o elementi differenti**. Se una figura viene ripetuta, verrà considerato ai fini del punteggio solo il **miglior tentativo**.

### Regole aggiuntive

I **movimenti acrobatici e i sollevamenti** sono consentiti.

Gli **oggetti di scena** sono vietati nelle battle, solo e duo.

**Movimenti proibiti:** sono vietati gli elementi e le figure che, in base alle capacità del ballerino, risultano troppo difficili o che potrebbero causare infortuni o mettere a rischio la vita.

## - Trio / Gruppo / Formazione

### Tecnica ed elementi

Gli elementi principali includono: **Crown, Headspin, Backspin, Turtle, Helicopter, Windmill, Bailey Windmill, Uprock, Freeze, Sixstep, One Hand Up, Swipe, Atomic, Flair, Holoback, Traxx, 99, footwork variabile**, e le loro numerose varianti.

Questi elementi costituiscono una parte fondamentale della coreografia e devono essere eseguiti con **“breaks” precisi**, isolazioni, movimenti di breaking e combinazioni di manovre acrobatiche.

Ai fini della valutazione sono fondamentali: la **difficoltà tecnica**, l'**integrazione fluida dei movimenti** e l'**originalità**.

È essenziale che i ballerini presentino almeno **due figure o elementi distinti**. Se una figura viene ripetuta, verrà considerato ai fini del punteggio solo il **miglior tentativo**.

### Regole aggiuntive

I **movimenti acrobatici e i sollevamenti** sono consentiti.

Gli **oggetti di scena** sono ammessi.

**Movimenti proibiti:** sono vietati gli elementi e le figure che, in base alle capacità del ballerino, risultano troppo difficili o che potrebbero causare infortuni o mettere a rischio la vita.

## - MTV Commercial

La disciplina **MTV Commercial** unisce diversi stili di danza, con coreografie moderne ispirate alla cultura MTV, ai videoclip musicali, ai cantanti pop e ai balli da festa o discoteca. Lo stile rappresenta un approccio “commerciale” al Jazz, mescolando elementi di Jazz, Funk, Hip Hop e altri generi, inclusa la categoria **Heels** (danza sui tacchi). L'attenzione è posta sulla **presentazione, lo stile, l'espressività e la performance complessiva**, riflettendo la natura dinamica e alla moda della disciplina.

### Valutazione

Saranno considerati **musicalità, varietà di passi e schemi coreografici, originalità**, insieme a una coreografia ben ideata e ben eseguita, sia di gruppo che individuale.

È fondamentale creare un'**armonia tra idea, musica, danza, coreografia, costumi e oggetti di scena**.

La **presentazione e l'immagine complessiva** della performance saranno elementi chiave nella valutazione.

### Regole aggiuntive

**Movimenti acrobatici e sollevamenti** sono consentiti. Le combinazioni a terra composte da più di tre elementi acrobatici devono essere ridotte al minimo.

**Oggetti di scena** sono ammessi.

## - K-pop Cover

La disciplina **K-pop Cover** si concentra su esibizioni che rendono omaggio al mondo dinamico della musica pop coreana (K-pop). I partecipanti realizzano

cover di famose canzoni K-pop, riproducendo coreografie, stile ed energia delle performance originali.

## Elementi chiave della performance

**Coreografie precise e movimenti sincronizzati:** i partecipanti devono ricreare con attenzione le routine originali, catturando gestualità, espressioni e presenza scenica degli artisti K-pop.

**Costumi e styling:** fondamentali per riprodurre i look iconici dei gruppi o solisti rappresentati, comprendendo trucco elaborato, outfit colorati e acconciature ispirate agli artisti originali.

**Interpretazione personale:** pur rimanendo fedeli alla coreografia originale, i partecipanti possono aggiungere movimenti personalizzati, formazioni originali ed espressione artistica individuale. Sarà valutata positivamente la creatività, ma con maggiore peso alla fedeltà alla coreografia originale.

## Varietà di esibizioni

Sono ammesse performance **assolo, duo o di gruppo**.

I brani possono appartenere a diversi generi del K-pop, tra cui pop, hip-hop, R&B e altri, permettendo libertà di scelta e interpretazione.

## Regole aggiuntive

**Movimenti acrobatici e sollevamenti** sono consentiti.

**Oggetti di scena** sono ammessi.

**Lipsync** è permesso e sarà valutata positivamente la presenza scenica.

## - Open

La disciplina **Open** permette ai ballerini di combinare più stili di danza menzionati in questo regolamento, creando una coreografia originale che evidenzia la fusione di tecniche diverse. L'originalità, la creatività e la capacità di integrare più stili devono essere il fulcro della performance.

### Requisiti generali:

La coreografia deve mostrare **tecnica chiara e pulita** in ogni stile utilizzato.

Le transizioni tra stili diversi devono essere **fluide e armoniose**, evitando interruzioni o cambi bruschi che compromettano la continuità dello spettacolo.

La musica deve valorizzare tutti gli stili presenti, accompagnando e sottolineando le transizioni e i momenti chiave della coreografia.

La coreografia può includere **elementi acrobatici, sollevamenti e oggetti di scena**, purché siano **sicuri e adeguati al livello dei ballerini**.

### Costumi e scenografia:

Costumi e oggetti di scena sono permessi e devono essere coerenti con la varietà di stili scelti, **senza ostacolare i movimenti dei ballerini** né dominare la coreografia.

L'attenzione deve rimanere sulla danza e sull'espressività dei ballerini, valorizzando le diverse tecniche utilizzate.

### Valutazione - I giudici terranno conto di:

Armonia e coerenza tra gli stili scelti.

Originalità e creatività nell'integrazione dei diversi stili.

Tecnica e precisione nei movimenti.

Musicalità e scelta della musica.

Sicurezza e adeguatezza degli elementi acrobatici e dei sollevamenti.

Presentazione complessiva, comprensiva di costumi, oggetti di scena e impatto scenico.

## - ARTISTIC PRODUCTION

Una **Artistic Production** è una presentazione teatrale elaborata, dominata dalla danza, che può includere qualsiasi disciplina dell'International Dance Open o una combinazione di Show Dance, Jazz Dance, Tip Tap, Acro Dance, Balletto, Contemporaneo, Modern, Lyrical, Musical Theatre/Character, Majorette, Folk/Ethnic, Danza del Ventre, Latin Show. La produzione deve sviluppare una storia, un tema o un concetto come filo conduttore, coinvolgendo il pubblico attraverso narrazione, emozione e creatività.

### Oggetti di scena e scenografia:

È previsto un tempo massimo di 2 minuti per l'allestimento e 2 minuti per lo smontaggio di scenografie, fondali e oggetti di scena.

Tutte le operazioni di montaggio e smontaggio devono essere effettuate dal personale designato dalla scuola, dal club o dal gruppo che presenta la produzione.

È vietato l'uso di liquidi, sostanze che possano sporcare o danneggiare il pavimento o il palco, fuoco reale o armi funzionanti.

La sicurezza dei ballerini e dello staff è prioritaria.

## Partecipanti:

Il numero minimo di ballerini è 16, senza limite massimo.

La coerenza artistica, la musicalità, la coreografia, l'integrazione degli stili, i costumi e l'uso degli oggetti di scena saranno valutati come insieme.

## - URBAN PRODUCTION

Una **Urban Production** è una presentazione teatrale elaborata, dominata dalla danza, che può includere qualsiasi disciplina dell'International Dance Open urbana o commerciale, come Hip Hop, MTV Commercial, K-pop, Locking, Popping, Krumping, Breaking e simili. La produzione deve sviluppare una storia, un tema o un concetto come filo conduttore, mettendo in evidenza dinamismo, energia e spettacolarità.

### Oggetti di scena e scenografia:

È previsto un tempo massimo di 2 minuti per l'allestimento e 2 minuti per lo smontaggio di scenografie, fondali e oggetti di scena.

Tutte le operazioni di montaggio e smontaggio devono essere effettuate dal personale designato dalla scuola, dal club o dal gruppo che presenta la produzione.

È vietato l'uso di liquidi, sostanze che possano sporcare o danneggiare il pavimento o il palco, fuoco reale o armi funzionanti.

La sicurezza dei ballerini e dello staff è prioritaria.

## Partecipanti:

Il numero minimo di ballerini è 16, senza limite massimo.

Saranno valutati la creatività, la musicalità, la sincronizzazione, l'energia, l'uso della scenografia e degli oggetti di scena, e la capacità di raccontare una storia attraverso la danza urbana.

## - MUSICAL DANCE

### Definizione e Criteri di Valutazione

Musical Dance è una categoria di danza coreografica in cui le esibizioni sono interamente danze ispirate a musical famosi, utilizzando musiche tratte da questi spettacoli, ma senza canto né recitazione dal vivo. Questa sezione vuole valorizzare l'interpretazione e lo stile tipico dei musical, attraverso movimenti, ritmo e forma coreografica in cui si riconosce l'atmosfera e l'estetica del genere. La scelta della musica, il rispetto dello stile e l'intensità dell'espressione devono riflettere chiaramente l'ispirazione dal musical selezionato, pur rimanendo una performance interamente danzata.

Gli elementi principali che i giudici considereranno per valutare le esibizioni in questa categoria sono i seguenti:

-Tecnica di Danza: la giuria valuterà la qualità dell'esecuzione tecnica dei danzatori, includendo la precisione nei passi, l'allineamento posturale, la fluidità dei movimenti e l'uso corretto della tecnica specifica. Anche la coordinazione individuale, l'equilibrio e la pulizia del movimento rientrano in questo criterio tecnico.

- Musicalità e Connessione con la Musica: i concorrenti devono dimostrare un'ottima comprensione del ritmo, della dinamica musicale e della frase musicale scelta. La sincronizzazione con la musica, i cambi di tempo, le pause e gli accenti devono essere integrati in modo coerente nella coreografia, creando un legame forte e visibile tra movimento e colonna sonora.

- Coreografia e Composizione Artistica: la costruzione coreografica sarà giudicata in base alla creatività, all'originalità delle idee, all'uso dello spazio

scenico e alla capacità di mantenere una struttura che racconti o evochi il linguaggio e l'estetica del musical prescelto. Verrà considerato anche l'uso delle formazioni, dei livelli (altezze diverse tra i danzatori) e delle transizioni tra le sequenze di movimento.

- Coesione di Gruppo e Sincronia: per le esibizioni di gruppo, la giuria osserverà attentamente la coesione tra i danzatori: quanto bene i performer si muovono come un'unità, la precisione nella sincronizzazione dei movimenti e la capacità di mantenere allineamento e tempi comuni. Una buona coreografia deve far sembrare che il gruppo sia un corpo unico, con passaggi fluidi e sincronizzati.

- Espressività, Atteggiamento e Presenza Scenica: Anche se non sono richiesti canto o recitazione, l'atteggiamento scenico è fondamentale: l'espressione dei danzatori deve comunicare energia, carattere e connessione emotiva con la musica e con il tema del musical scelto. I giudici considereranno la presenza scenica, la capacità di coinvolgere il pubblico e la forza interpretativa della performance.

Originalità, Identità Artistica e Costumi: la giuria valuterà positivamente le performance che presentano una visione artistica chiara e coerente, un'identità coreografica forte e un uso creativo degli elementi coreografici, nel rispetto dello stile musicale di riferimento. I costumi e la scenografia saranno parte integrante della valutazione: la loro qualità estetica, cura dei dettagli e coerenza con il musical interpretato contribuiranno al punteggio complessivo. Una scelta di costumi e scenografie armonica e ben studiata, capace di valorizzare la coreografia e rafforzarne il messaggio artistico, rappresenterà un elemento di merito. La capacità di offrire una reinterpretazione originale del musical, mantenendone l'essenza e lo spirito, costituirà un valore aggiunto.

La giuria esprimerà il proprio giudizio tenendo conto dell'insieme degli elementi tecnici ed artistici, con l'obiettivo di premiare performance che siano equilibrate, coinvolgenti e artisticamente coerenti con il tema scelto.

## - DANZA AEREA

### Definizione e Criteri di Valutazione

La Danza Aerea è una disciplina coreografica che unisce tecnica acrobatica ed espressione artistica attraverso l'utilizzo di attrezzi aerei. Le coreografie devono essere strutturate come vere e proprie composizioni di danza, in cui il movimento, la musicalità e l'interpretazione hanno un ruolo centrale. Rientrano in questa sezione le seguenti specialità: cerchio aereo (hoop/lyra), tessuti aerei, amaca aerea, cinghie aeree, corda aerea ed eventuali altri attrezzi aerei riconosciuti, purché dichiarati in fase di iscrizione.

Le esibizioni devono essere eseguite in totale sicurezza, con attrezzi idonei e correttamente montati. La coreografia deve svilupparsi in modo armonioso tra fase a terra e fase in aria, valorizzando il linguaggio della danza e non solo l'aspetto acrobatico. La presenza di elementi spettacolari è ammessa, ma deve essere funzionale alla coreografia e alla musica scelta.

La giuria valuterà le performance tenendo conto di diversi aspetti tecnici e artistici.

- Verrà considerata innanzitutto la tecnica aerea, osservando la corretta esecuzione delle figure, la pulizia dei movimenti, il controllo del corpo sull'attrezzo, la fluidità delle transizioni e la sicurezza nell'utilizzo dello stesso. Sarà apprezzata una tecnica solida e consapevole, adeguata all'età e al livello dei partecipanti.

- Un elemento fondamentale è la musicalità, intesa come capacità di interpretare la musica attraverso il movimento. I giudici valuteranno la precisione nei tempi, la coerenza tra movimento e colonna sonora, l'uso degli accenti musicali, delle pause e delle variazioni dinamiche. La musica deve dialogare costantemente con la coreografia, sia nelle parti aeree sia in quelle a terra.

- Composizione coreografica: comprende la struttura del brano, l'uso dello spazio scenico, la varietà dei movimenti, la scelta delle figure e la loro

disposizione all'interno della coreografia. Verrà valutata la capacità di costruire un insieme equilibrato, evitando sequenze ripetitive o scollegate, e creando un percorso coreografico chiaro e coerente.

- Nel caso di esibizioni di gruppo o di coppia, la giuria presterà particolare attenzione alla coesione del gruppo, alla coordinazione tra i partecipanti e alla sincronia dei movimenti. È importante che il gruppo appaia unito, armonico e ben organizzato, sia nei momenti in aria sia nelle parti coreografiche a terra. Le entrate, le uscite e le transizioni devono risultare fluide e ben sincronizzate.

- Espressività, atteggiamento e presenza scenica: anche nella danza aerea, l'interpretazione emotiva è fondamentale: il volto, il corpo e l'energia devono trasmettere il carattere della coreografia e coinvolgere il pubblico.

L'atteggiamento scenico deve essere coerente con la musica e con il tema proposto, mantenendo intensità e concentrazione per tutta la durata dell'esibizione.

- Originalità e identità artistica della performance: la giuria premierà le coreografie che riescono a distinguersi per creatività, stile personale e capacità di raccontare un'idea o un'atmosfera, senza limitarsi a una successione di figure tecniche. L'equilibrio tra tecnica, danza ed espressione artistica rappresenta un valore fondamentale in questa categoria.

L'obiettivo è di premiare le performance più complete, armoniose e coerenti dal punto di vista coreografico, tecnico ed espressivo.

## **- CHEERLEADING**

Il cheerleading è una disciplina sportiva e performativa che unisce elementi di danza, ginnastica, acrobatica e lavoro di squadra. Nasce come attività di supporto sportivo, ma oggi è una disciplina strutturata e competitiva, basata su coreografie dinamiche che includono stunt, piramidi, tumbling, salti, movimenti di danza e forte coinvolgimento del pubblico. Il cheerleading valorizza coordinazione, forza, tecnica, precisione, spirito di squadra e capacità

comunicativa, richiedendo grande attenzione alla sicurezza e alla qualità dell'esecuzione.

## **Valutazione della routine**

- La routine di cheerleading deve essere costruita in modo equilibrato, integrando correttamente danza, stunt, piramidi, tumbling e momenti di interazione con il pubblico. Il team deve dimostrare controllo, energia, precisione tecnica e capacità di coinvolgimento, mantenendo continuità e fluidità dall'inizio alla fine della performance.

- Stile cheerleading: comprende la capacità del gruppo di guidare ed entusiasmare il pubblico attraverso l'uso consapevole di poms, cartelli, megafoni e altri accessori consentiti. L'esecuzione deve risultare sicura, pulita e coerente con il livello della categoria, includendo stunt e piramidi ben inseriti all'interno della routine.

- Gli stunt vengono valutati in base alla corretta esecuzione delle skill, al livello di difficoltà proposto, alla varietà delle soluzioni coreografiche e alla sincronizzazione tra i gruppi. Si tiene conto del numero di basi, della struttura dei group stunt e della capacità del team di mantenere stabilità, controllo e precisione durante l'esecuzione.

- Le piramidi devono presentare un livello di difficoltà adeguato, con transizioni fluide sia nella fase di salita (mount) sia in quella di discesa (dismount). Vengono valutati il tempo di esecuzione, la sicurezza, la creatività e l'integrazione armonica delle piramidi all'interno della routine, evitando pause o interruzioni.

- I basket tosses, quando previsti dalla categoria, devono essere eseguiti con buona altezza, controllo e sicurezza. Si valuta la difficoltà della skill, la varietà, la sincronizzazione (se eseguiti in gruppo) e la pulizia dell'atterraggio.

- Il tumbling comprende elementi acrobatici individuali e di gruppo, salti e passaggi ginnici. La valutazione riguarda la tecnica, la difficoltà, la

sincronizzazione e la corretta esecuzione delle skill, che devono risultare controllate, fluide e coerenti con il livello del team.

- Espressioni e ai movimenti: includono l'uso della voce, l'espressività del viso, l'energia, la velocità e la profondità dei movimenti. Il team deve trasmettere entusiasmo, sicurezza e spirito cheer, mantenendo una presenza scenica costante.

- Il flow e le transizioni rappresentano la capacità di collegare in modo armonioso tutte le parti della routine. Le diverse componenti devono integrarsi senza interruzioni, con cambi di formazione fluidi, tempi musicali rispettati e una gestione efficace dello spazio.

- Presentazione generale: si valuta l'impatto complessivo della performance: capacità di intrattenere il pubblico, qualità della danza, comunicazione del team, coerenza tra musica, coreografia e stile, oltre all'energia trasmessa durante l'intera routine.

## **Penalità**

Sono previste penalità nei seguenti casi:

Esecuzione scorretta del tumbling, con perdita evidente di controllo o tecnica insufficiente.

Caduta di stunt o piramidi, anche parziale, o mancanza di sicurezza durante l'esecuzione.

Mancanza di sincronizzazione evidente tra i membri del team.

Movimenti incompleti, confusi o non uniformi all'interno del gruppo.

Transizioni disordinate o pause non previste nella routine.

Uso scorretto o eccessivo degli accessori e/o caduta di qualsiasi props.

Esecuzione di elementi o stunt non adeguati all'età o al livello degli atleti, ovvero skill che, per difficoltà tecnica o complessità, non risultano compatibili con le capacità fisiche, motorie ed esperienziali del team, e che possono compromettere la sicurezza degli atleti stessi. Rientrano in questa categoria anche tutti quegli elementi eseguiti senza una preparazione tecnica adeguata o senza il necessario controllo, esponendo gli atleti a un rischio evitabile di infortunio.

Comportamenti non sportivi o mancanza di rispetto delle regole di sicurezza.

Le penalità vengono applicate in base alla gravità dell'errore e all'impatto sull'esecuzione complessiva della routine.

## **- CHEER DANCE**

Il Cheer Dance è una disciplina coreutica di alto livello tecnico che fonde diversi stili di danza, come Jazz, Funk, Lyrical, Pop e affini. La routine deve includere elementi tecnici riconoscibili, tra cui pirouette, salti, balzi, calci e passi dinamici, sempre accompagnati da arm motions decise (può essere eseguito con l'uso dei poms). L'esecuzione deve risultare continua, energica e sicura, con una postura corretta, una buona estensione dei movimenti e una presenza scenica costante. L'obiettivo è quello di creare un insieme armonioso, in cui il team appaia compatto e perfettamente coordinato, come se fosse un'unica entità.

### **Valutazione**

- Qualità dell'esecuzione: i movimenti devono essere forti, controllati e precisi, uguali per tutte le componenti del gruppo e chiaramente definiti. È fondamentale dimostrare padronanza dello stile della categoria, mantenendo continuità nei passaggi e coerenza nell'intensità dell'azione coreografica. Ogni elemento deve essere eseguito con un corretto

allineamento del corpo, equilibrio, forza e completezza, evitando movimenti incompleti o poco controllati.

- Esecuzione tecnica degli elementi: deve rispecchiare un livello adeguato alle capacità del team. Pirouette, salti e transizioni devono essere eseguiti con precisione, buona postura e controllo del corpo, senza perdere qualità durante la routine. La difficoltà degli elementi deve essere ben calibrata: una coreografia efficace privilegia la pulizia e la correttezza tecnica rispetto a un'eccessiva complessità non ben gestita.

- Esecuzione di gruppo: la squadra deve muoversi perfettamente a tempo con la musica, mantenendo una sincronia costante dall'inizio alla fine della routine. L'uniformità dei movimenti è essenziale: gesti, tempi e dinamiche devono essere identici per tutti gli atleti. Anche l'uso dello spazio riveste un ruolo fondamentale, con un corretto posizionamento sulla pedana, distanze adeguate tra i componenti del team e transizioni fluide che evitino confusione o disordine visivo.

- Coreografia: viene valutata la musicalità, ovvero la capacità di interpretare la musica attraverso movimenti che valorizzino accenti, ritmo, cambi di tempo, strofe e testi in modo creativo e originale. La coreografia deve risultare dinamica e ben strutturata, con una varietà di formazioni e transizioni eseguite senza interruzioni. Gli effetti visivi possono essere arricchiti attraverso giochi di livelli, lavoro di gruppo o in coppia, floor work, sollevamenti e contrasti coreografici che aumentino l'impatto scenico.

-Capacità del team di comunicare con il pubblico. La routine deve trasmettere energia, entusiasmo e coinvolgimento, mostrando uno showmanship autentico. La scelta musicale deve essere adeguata all'età delle atlete, mentre costumi e stile coreografico devono valorizzare la performance nel suo insieme, contribuendo a creare un forte impatto visivo ed emotivo sull'audience.

# REGOLAMENTO GENERALE

ASC FIT KIDS ITALIA

**Responsabile Nazionale per l'Italia:**

**Sig.ra Alessandra Laurenzi**

## 1. Premessa e appartenenza istituzionale

**ASC Fit Kids** è un settore ufficiale di **ASC – Attività Sportive Confederato**, Ente di Promozione Sportiva riconosciuto dal **CONI** e dal **Ministero dello Sport**.

ASC Fit Kids **fa parte di ASC Nazionale** e opera a livello nazionale per il tramite di **ASC Como**, in conformità con lo Statuto e le normative generali dell'Ente.

Registrandosi a un evento ASC Fit Kids, i partecipanti accettano integralmente il presente **Regolamento Generale**, nonché le **Norme e Direttive** emanate da ASC e da ASC Fit Kids.

Diventando membri del settore, i partecipanti riconoscono che tali regole sono istituite **per la tutela, la crescita e il corretto sviluppo dello sport del Fitness per Bambini**.

## 2. Autorità e poteri del Responsabile di Settore

In base allo Statuto di ASC, il **Responsabile di Settore ASC Fit Kids** detiene l'autorità di:

- stabilire, aggiornare e modificare le Regole e le Norme tecniche e organizzative degli eventi;
- segnalare ad ASC COMO membri, tecnici o club che violino, i Regolamenti o i principi etici dell'Ente.

### 3. Assunzione di rischio e liberatoria di responsabilità

I partecipanti riconoscono, comprendono e accettano quanto segue:

#### 1. **Rischi connessi alle attività**

La partecipazione agli eventi ASC Fit Kids comporta rischi significativi di infortunio, inclusi – a titolo esemplificativo ma non esaustivo – lesioni gravi, paralisi permanente o morte.

Sebbene regole specifiche, attrezzature idonee e disciplina personale riducano tali rischi, essi non possono essere eliminati completamente.

#### 2. **Assunzione del rischio**

I partecipanti (e/o i responsabili dei club) **accettano consapevolmente e liberamente** tutti i rischi, noti e ignoti, anche se derivanti da negligenza degli organizzatori o di terzi, assumendosi la piena responsabilità per la partecipazione dei propri atleti.

#### 3. **Accettazione delle condizioni**

I partecipanti si impegnano a rispettare tutte le condizioni, le procedure e i comportamenti previsti per la partecipazione agli eventi ASC Fit Kids, nel rispetto del regolamento ASC Nazionale.

#### 4. **Manleva e rinuncia alle pretese**

I partecipanti, per sé e per i propri eredi, aventi causa, rappresentanti personali e familiari prossimi, **sollevano e manlevano** ASC Fit Kids, ASC Como e ASC Nazionale, i dirigenti, gli ufficiali, gli agenti, i dipendenti, gli sponsor e i proprietari/locatori delle strutture da **qualsiasi responsabilità** per infortuni, disabilità, decessi o danni a persone o cose, derivanti da negligenza o da qualsiasi altra causa, nei limiti consentiti dalla legge.

## 4. Idoneità fisica

Ciascun responsabile dell' associazione/club dichiara che:

- gli atleti sono **fisicamente idonei** e si sono allenati adeguatamente per partecipare alle attività ASC Fit Kids;
- non sussistono **controindicazioni mediche** alla partecipazione, come certificato da un medico qualificato ai sensi delle normative vigenti.

## 5. Assicurazione obbligatoria

Tutti i partecipanti agli eventi ASC Fit Kids **saranno obbligatoriamente assicurati** mediante **polizza assicurativa nazionale stipulata da ASC Nazionale con la compagnia UNIPOL**.

- La copertura assicurativa è inclusa per tutti gli atleti **tesserati ASC**.
- Per gli **atleti non tesserati ASC**, sarà attivata un'assicurazione individuale infortuni con un **costo aggiuntivo di euro 5,00** a persona.

L'assicurazione è condizione necessaria per la partecipazione agli eventi e attività ASC Fit Kids.

Nessun atleta potrà prendere parte alle manifestazioni senza essere coperto da regolare polizza assicurativa ASC – UNIPOL.

## 6. Immagini, foto e riprese

Durante gli eventi ASC Fit Kids o le attività correlate, i partecipanti e i team potranno essere oggetto di **fotografie, video o riprese audiovisive**.

Con la presente, si **acconsente all'utilizzo e alla diffusione di tali materiali** da parte degli organizzatori, dei produttori, degli sponsor o dei soggetti aventi diritto, per scopi istituzionali, promozionali e divulgativi, senza limiti di tempo né compensi.

## 7. Comunicazioni ufficiali

L'organizzazione ASC Fit Kids **non intrattiene rapporti diretti con i genitori o tutori** in merito a questioni tecniche o sportive.

Tutte le comunicazioni devono avvenire **esclusivamente tramite i responsabili dell'associazione o club di appartenenza**, che costituiscono l'unico interlocutore ufficiale riconosciuto dall'organizzazione.

I partecipanti e gli accompagnatori sono tenuti a rivolgersi unicamente al proprio club per ogni richiesta o informazione.

## 8. Disposizioni finali

La partecipazione agli eventi ASC Fit Kids implica la piena accettazione del presente Regolamento, delle **Norme ASC Nazionali**.

Il mancato rispetto delle regole potrà comportare l'applicazione di provvedimenti disciplinari, fino alla sospensione o all'esclusione dalle attività.

---

### ASC FIT KIDS ITALIA

Settore ufficiale di **ASC – Attività Sportive Confederate**  
opera a livello nazionale per il tramite di **ASC Como**

Sotto la direzione della **Responsabile di Settore Nazionale Alessandra Laurenzi**

